MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 122208754

Händel, Georg Friedrich
[Concerto, organ, op. 4, no. 1, G minor; arr.]
Kontsert nomer' odin

M
1011
H23
op.4
no.1

471

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

КОНЦЕРТ

№ 1

СОЛЬ МИНОР

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПЬЯНО

МУЗГИЗ
1960

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

G. F. HÄNDEL

КОНЦЕРТ

KONZERT

№ 1

СОЛЬ МИНОР

G-MOLL

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО С ОРКЕСТРОМ

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПЬЯНО

BEARBEITUNG FÜR ZWEI KLAVIERE

Редакция Л. РОЙЗМАНА

Redaktion von L. ROIZMANN

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STAATSMUSIKVERLAG
Москва 1960 Moskau

ОТ РЕДАКТОРА

Концерт соль минор впервые был издан в 1738 г. в Лондоне под № 1 в сборнике шести концертов Г. Ф. Генделя, соч. 4 для клавесина или органа со струнным оркестром.

В основу настоящего издания положен текст большого академического издания сочинений Генделя (Брейткопф и Гертель, том XXVIII).

Обозначения основных темпов в начале каждой части, а также все динамические указания, записанные без сокращения (forte, piano, pianissimo), принадлежат Генделю. Все другие динамические обозначения дополнены редактором, во многих случаях по аналогии с соответствующими указаниями автора. Аппликатурные и фразировочные обозначения также принадлежат редактору.

В СССР концерт публикуется впервые.

Л. Ройзман

VOM REDAKTEUR

G. F. Händels g-moll Konzert wurde zum ersten Mal im Jahre 1738 in London mit noch fünf Konzerten für Klavier oder Orgel und Streichorchester, op. 4 veröffentlicht.

Die vorliegende Ausgabe ist auf Grund der vollen akademischen Sammlung von Händels Werken (Breitkopf u. Härtel, Band XXVIII) vollzogen worden.

Zeitmaßangaben zu Beginn eines jeden Teils, wie auch alle Angaben der Tonstärke, die ohne Abkürzung gedruckt sind (forte, piano, pianissimo) — stammen von Händel. Alle anderen Anmerkungen sind vom Redakteur hinzugesetzt; in vielen Fällen geschah dies auf Grund ähnlicher Anmerkungen des Komponisten. Fingersatz und Phrasierungszeicher stammen auch vom Redakteur.

In der U. d. S. S. R. wird das Konzert zum ersten Mal gedruckt.

L. Roizmann

LIBRARY
MAR 24 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1011
H23
op. 4
no. 1

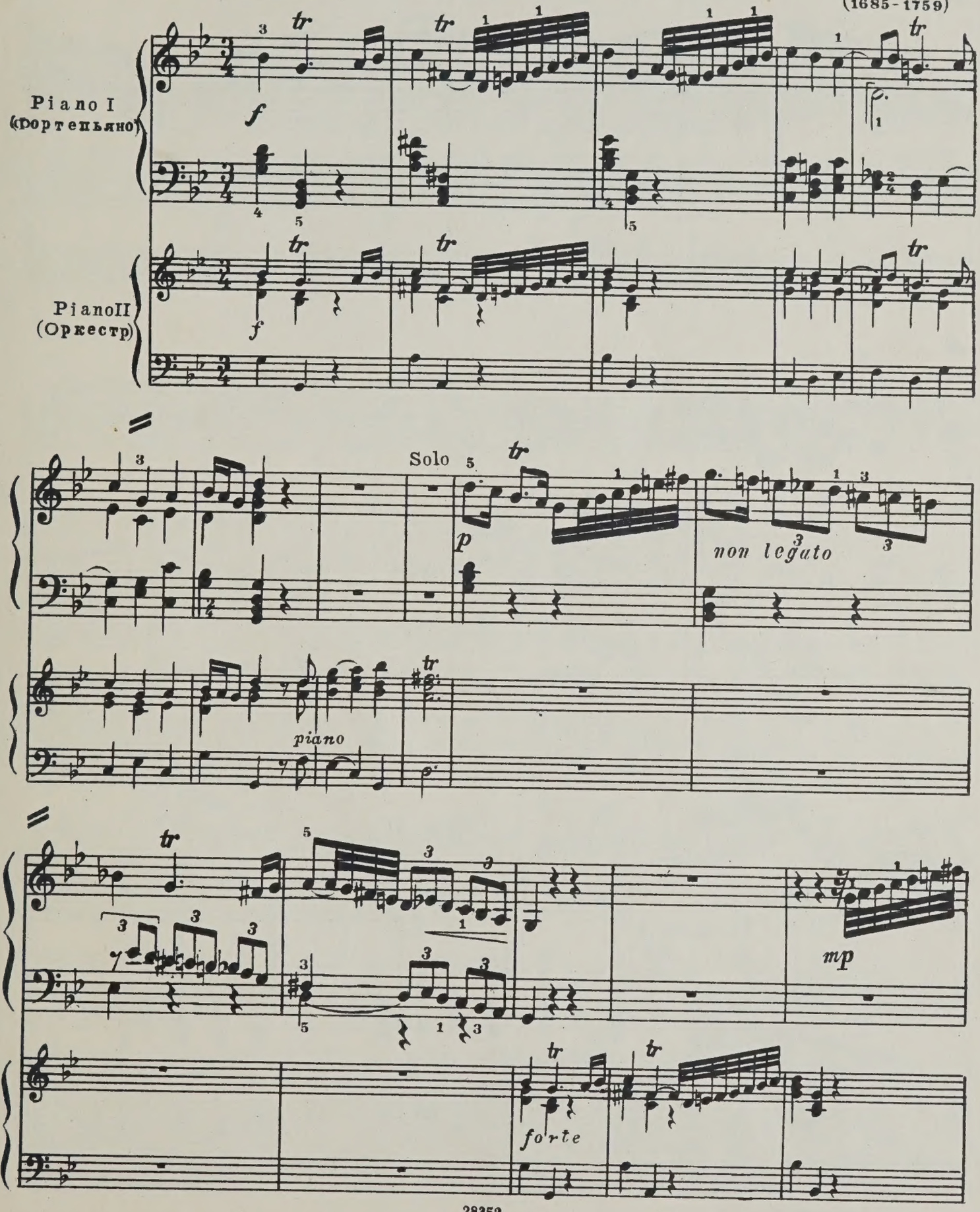
КОНЦЕРТ №1 KONZERT

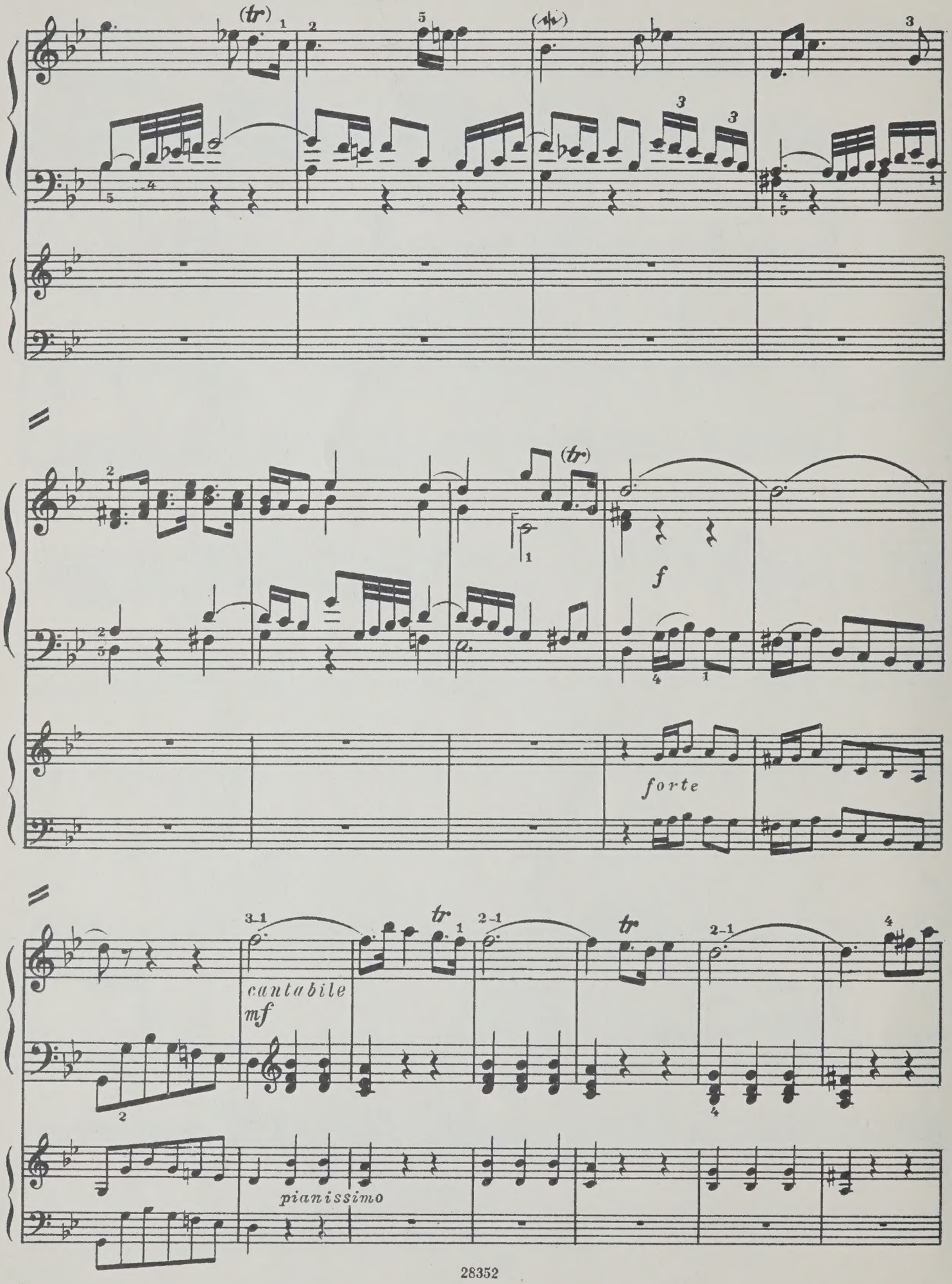
Редакция Л. Ройзмана
Redaktion von L. Roizmann

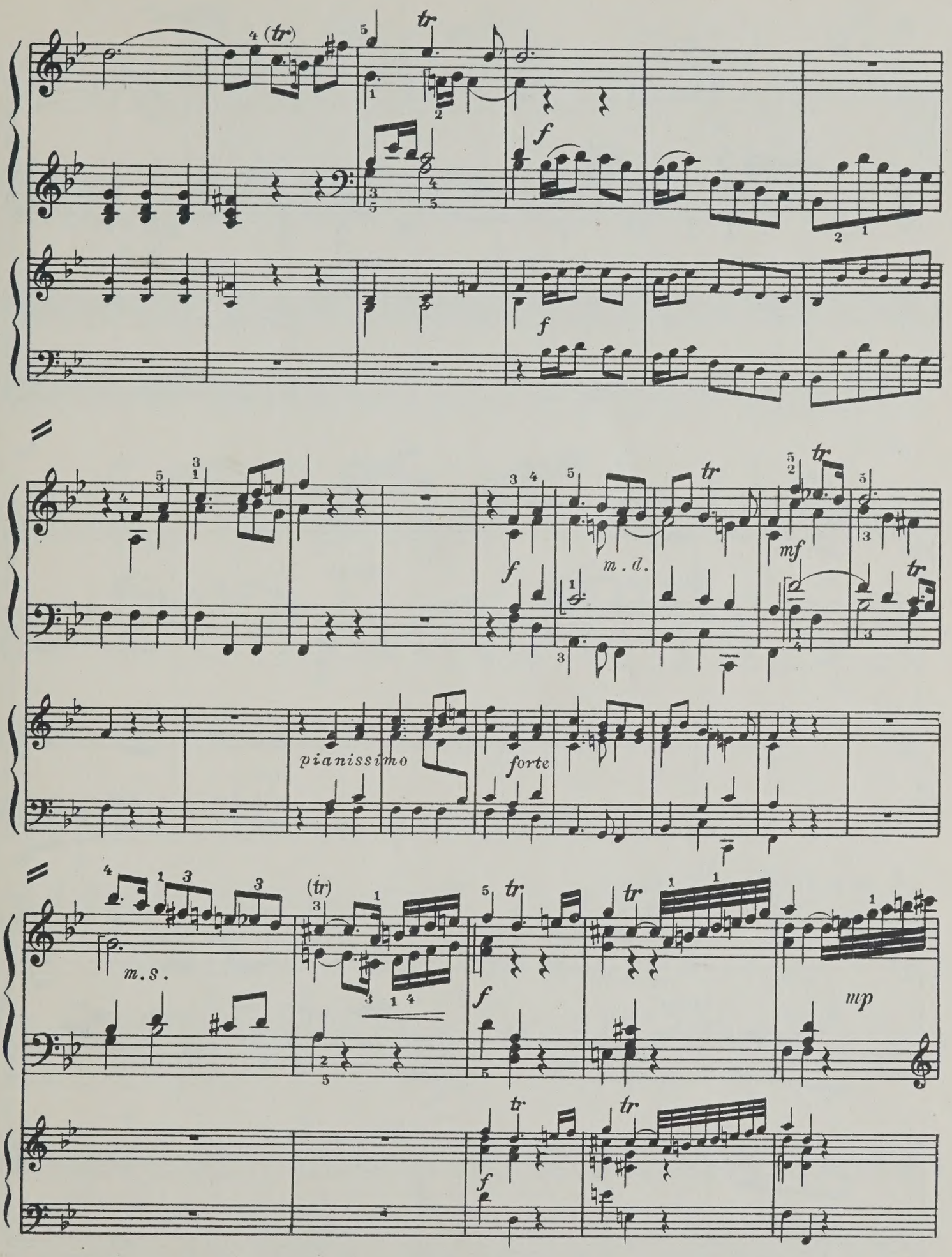
I

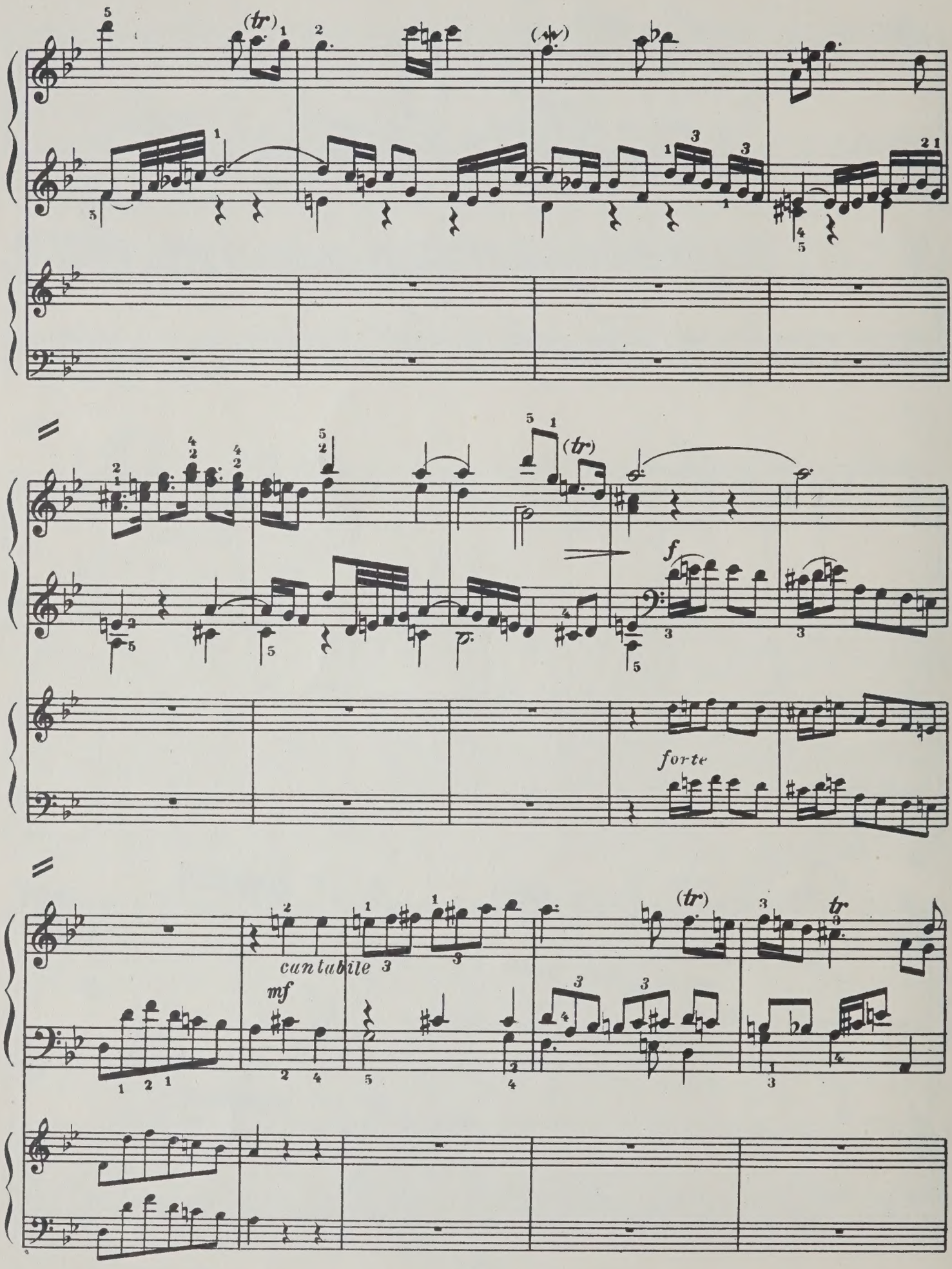
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
G. F. HÄNDEL
(1685 - 1759)

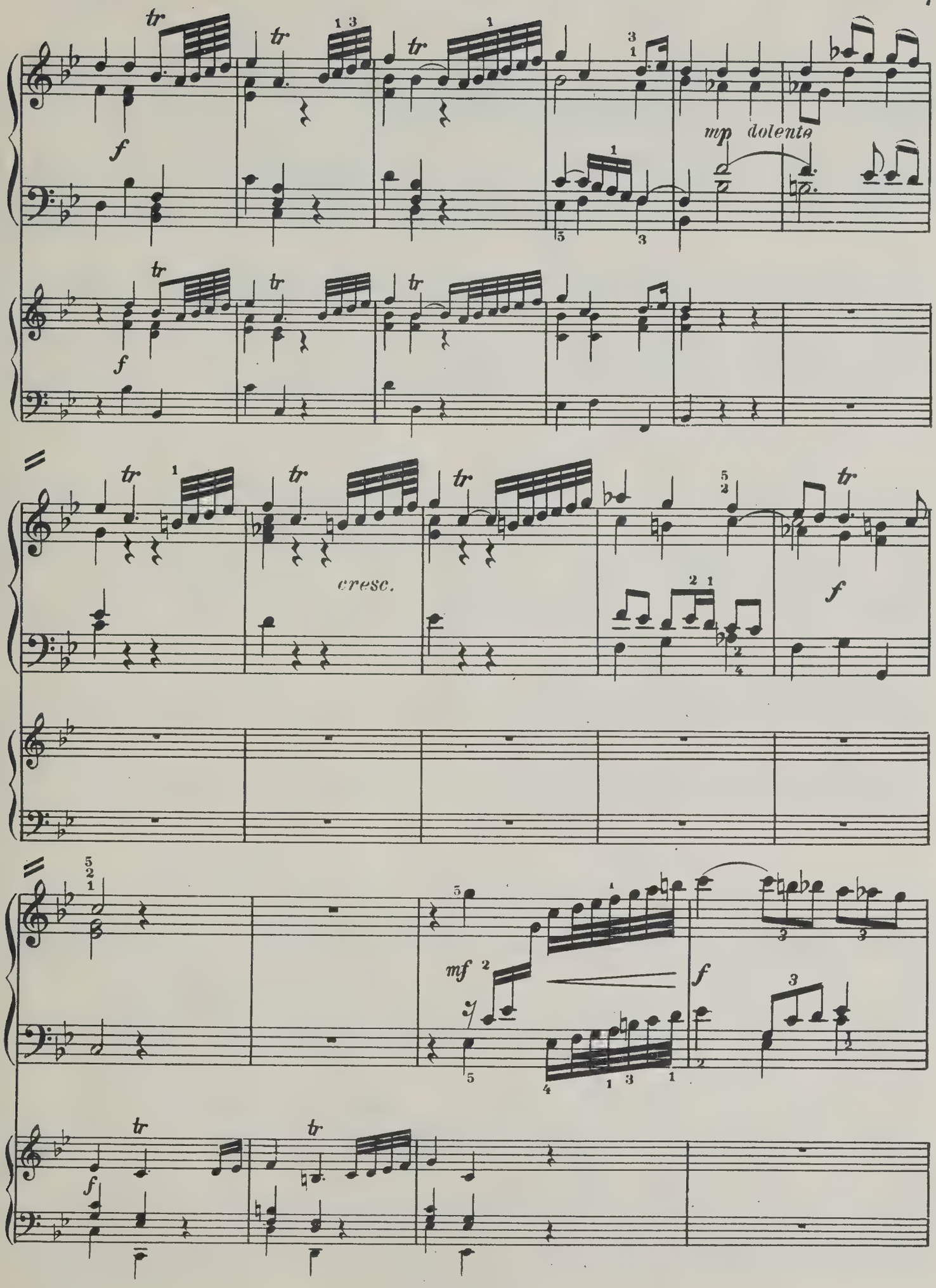
Largetto, e staccato

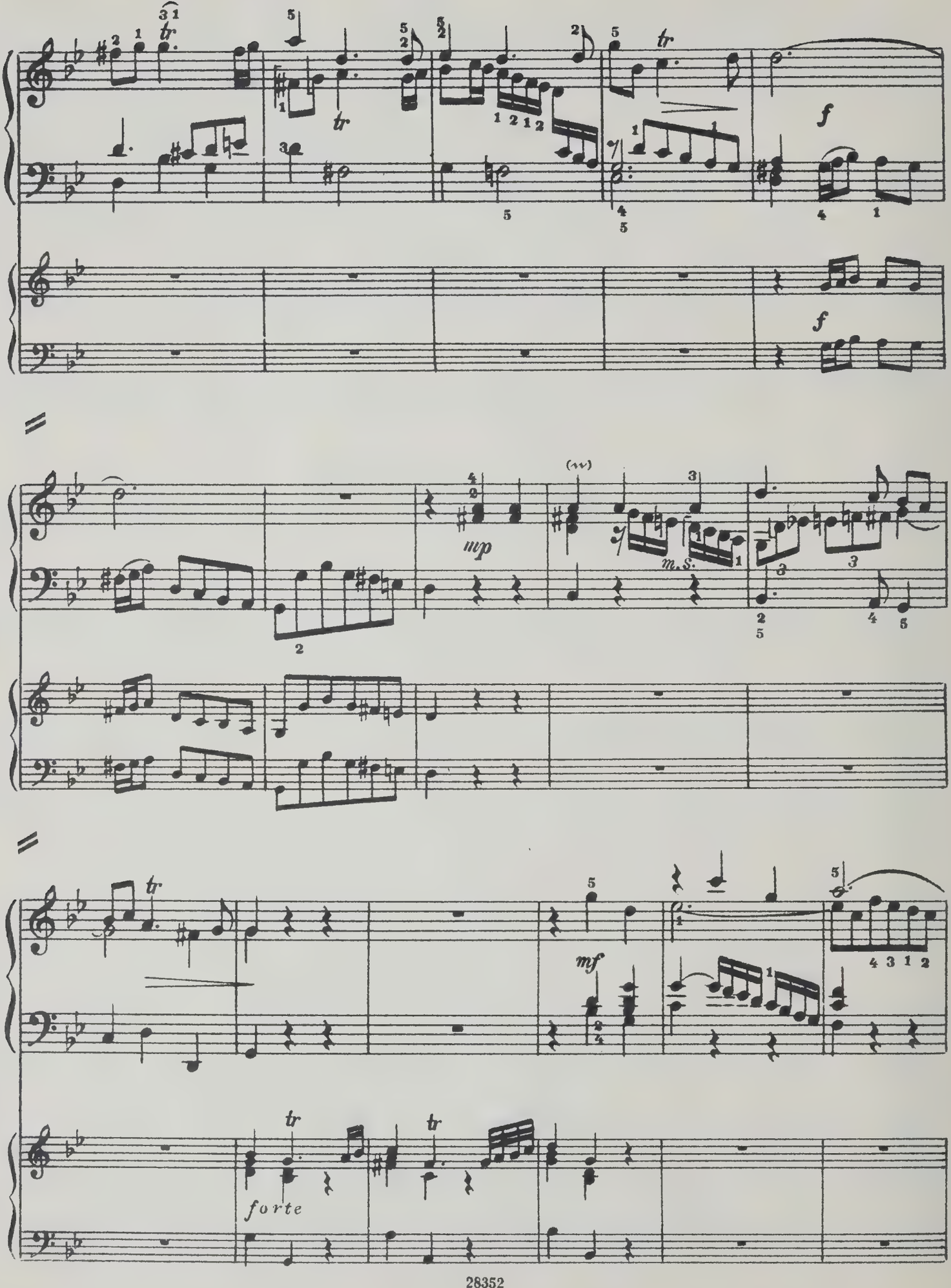


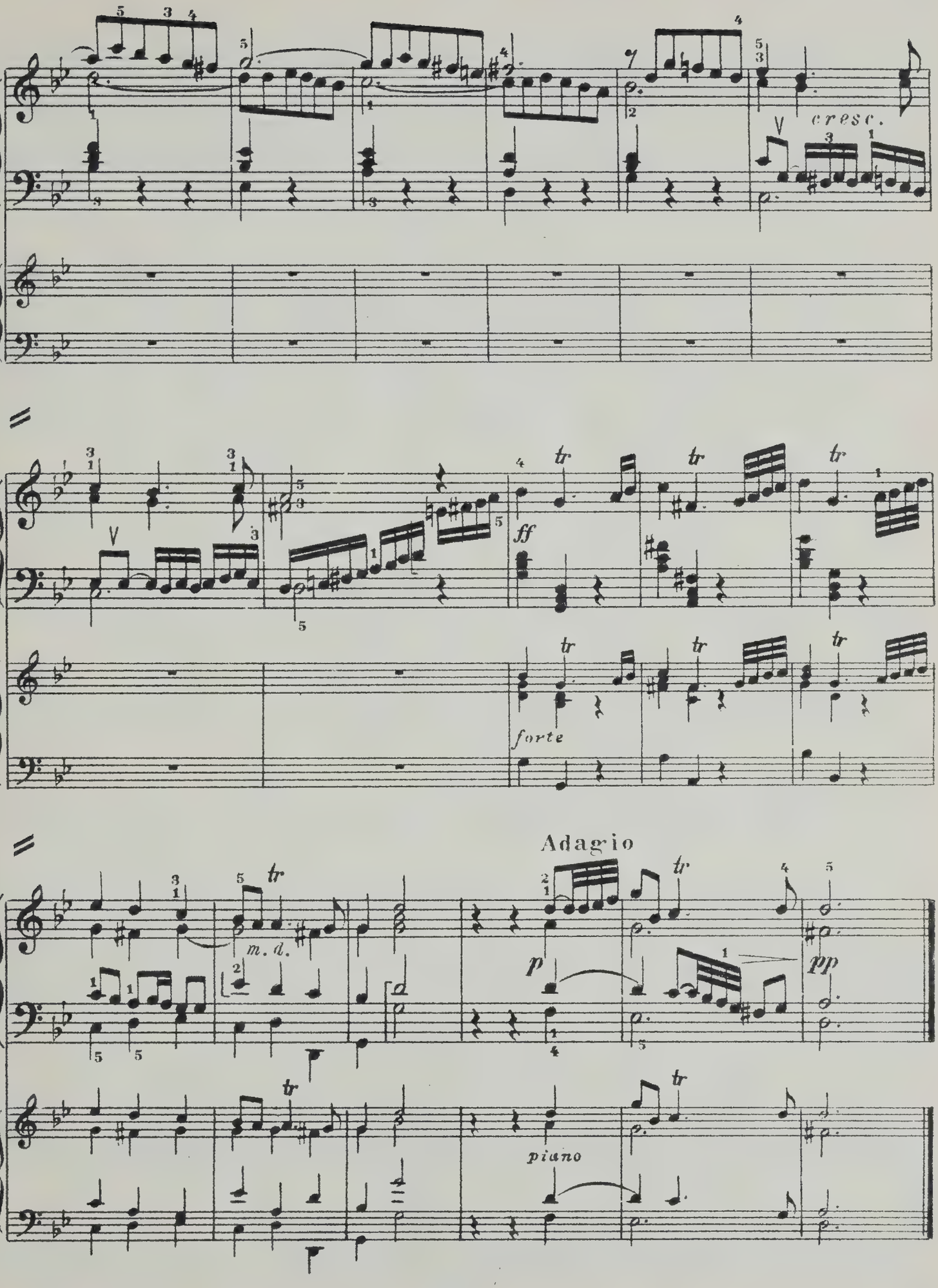

(tr)
(tr)
f
forte
cantabile
mf
tr
tr
pianissimo


(tr)
tr
f
m.d.
mf
pianissimo
forte
m.s.
mp


(tr)
(tr)
f
forte
cantabile
mf
(tr)
tr

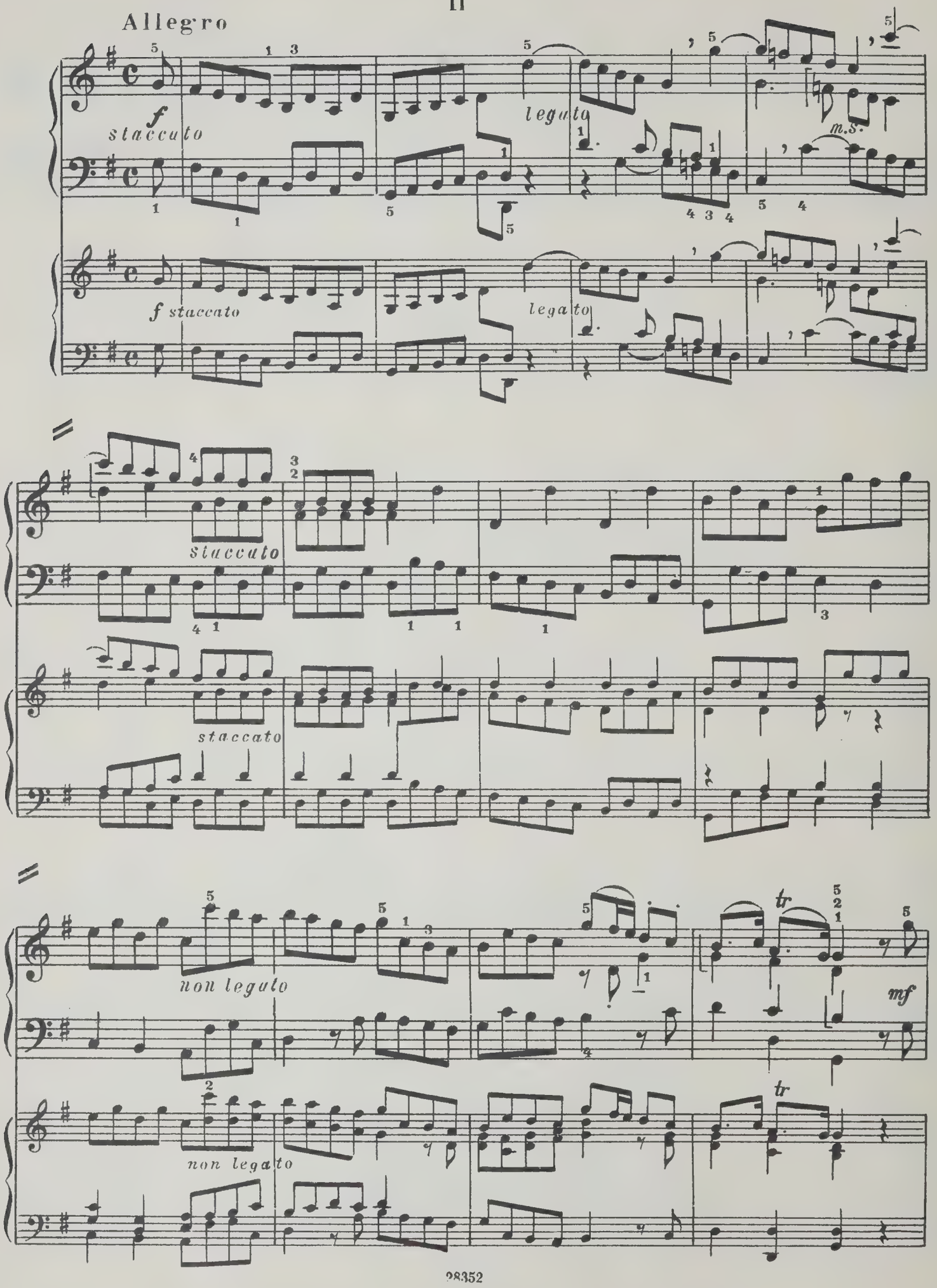

tr
f
mp dolente
cresc.
mf
f

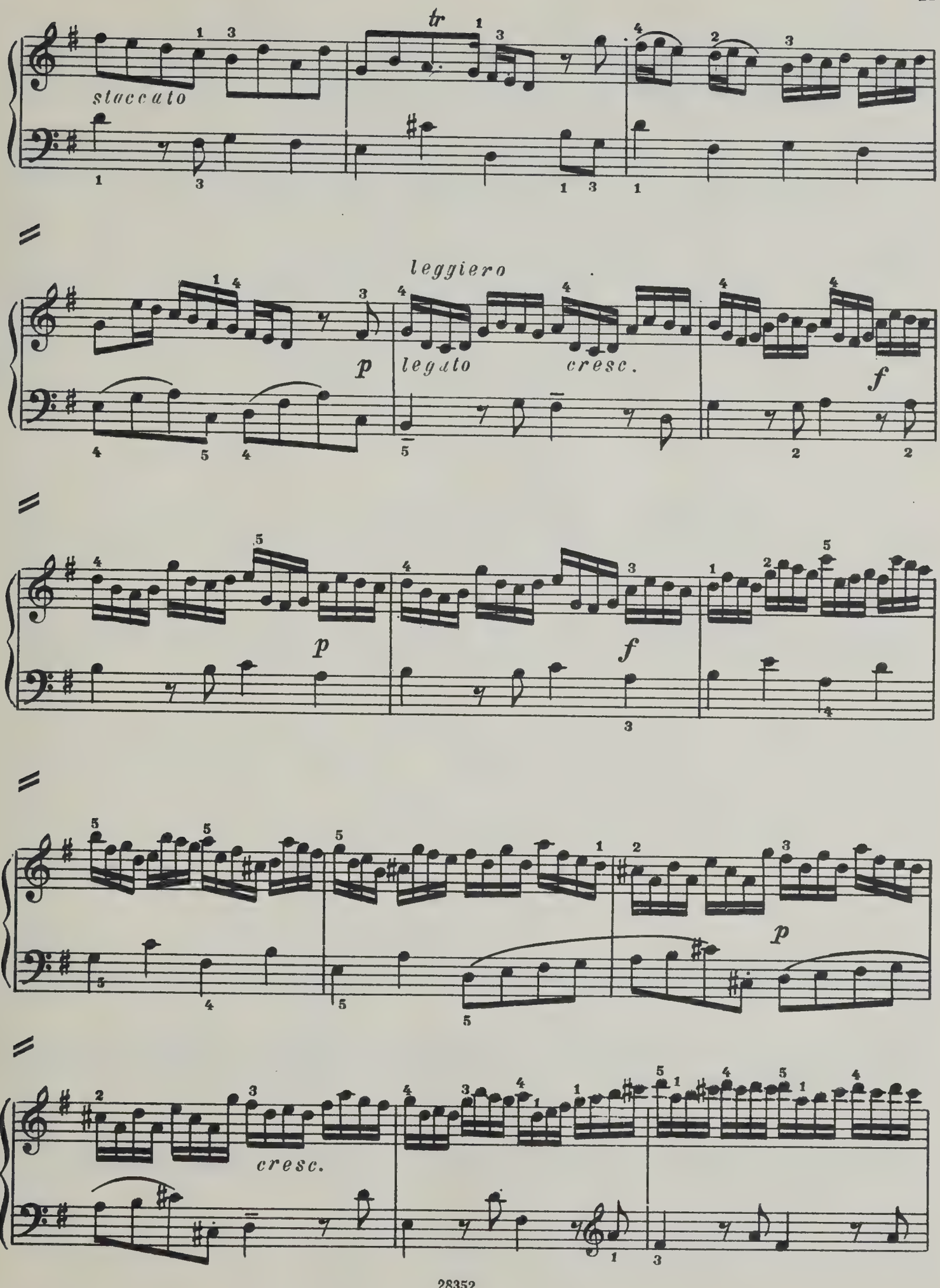

f
f
mp
(w)
m.s.
mf
forte

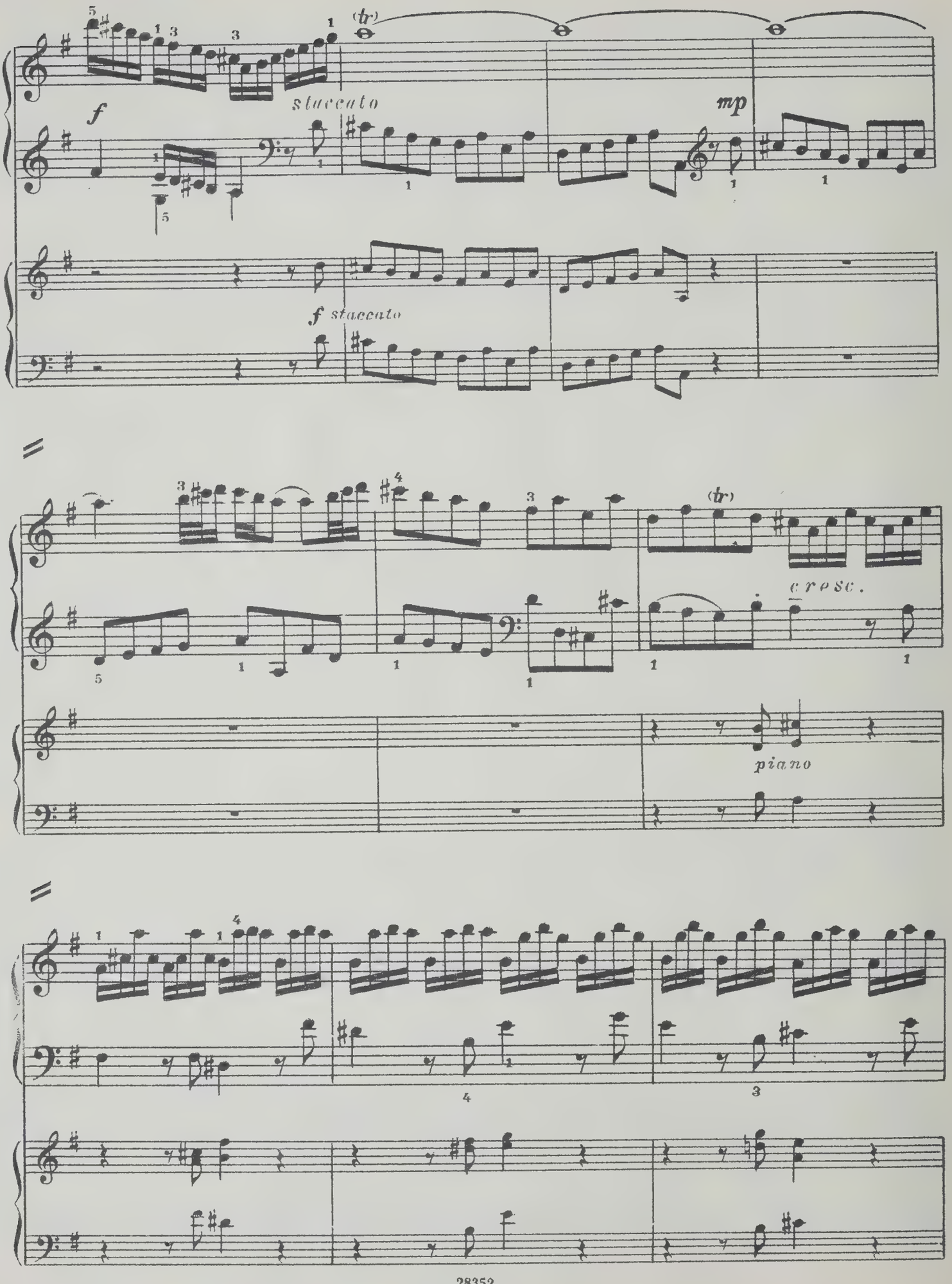

cresc.
ff
tr
forte
Adagio
m. d.
p
pp
piano

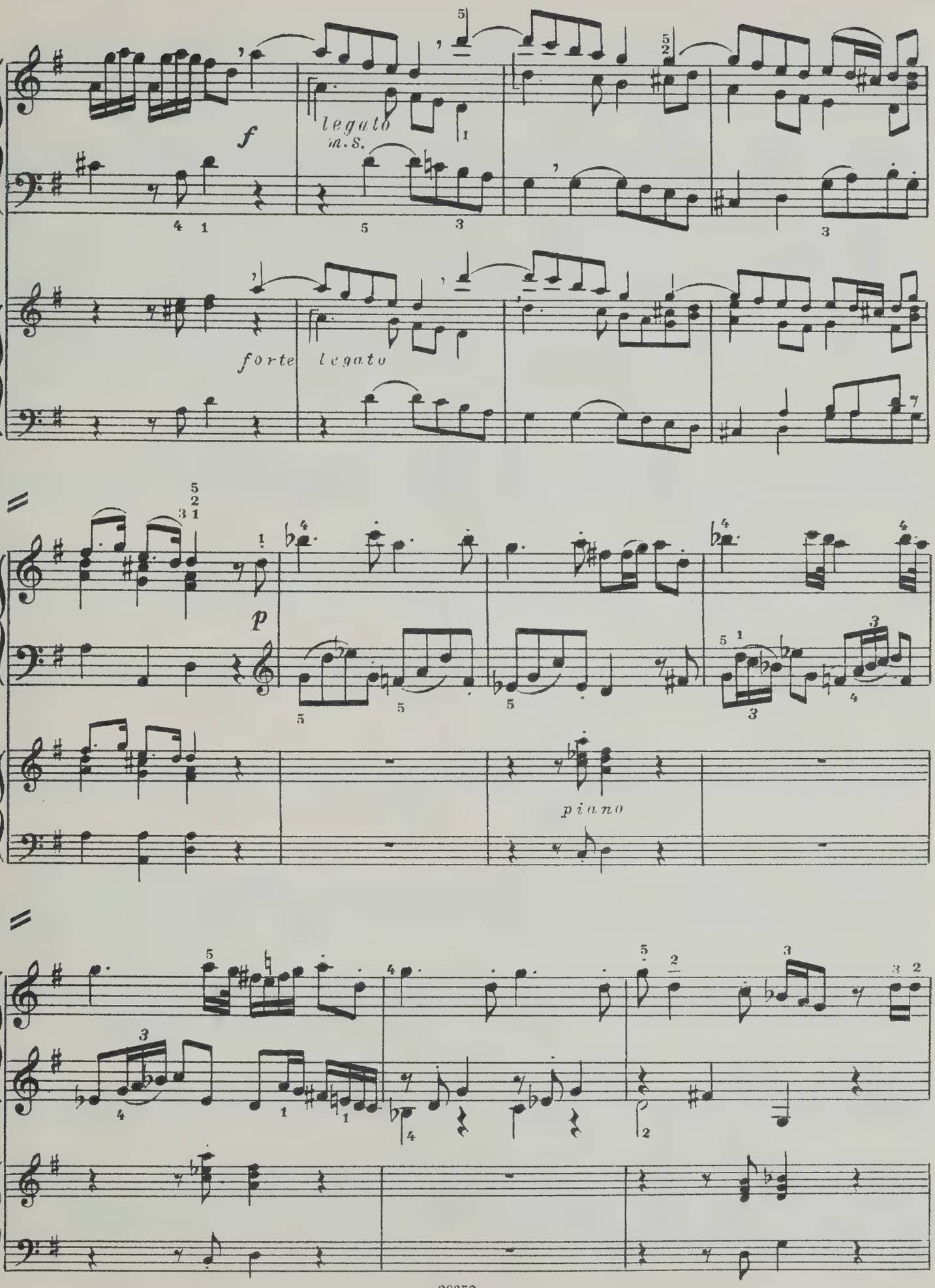
II

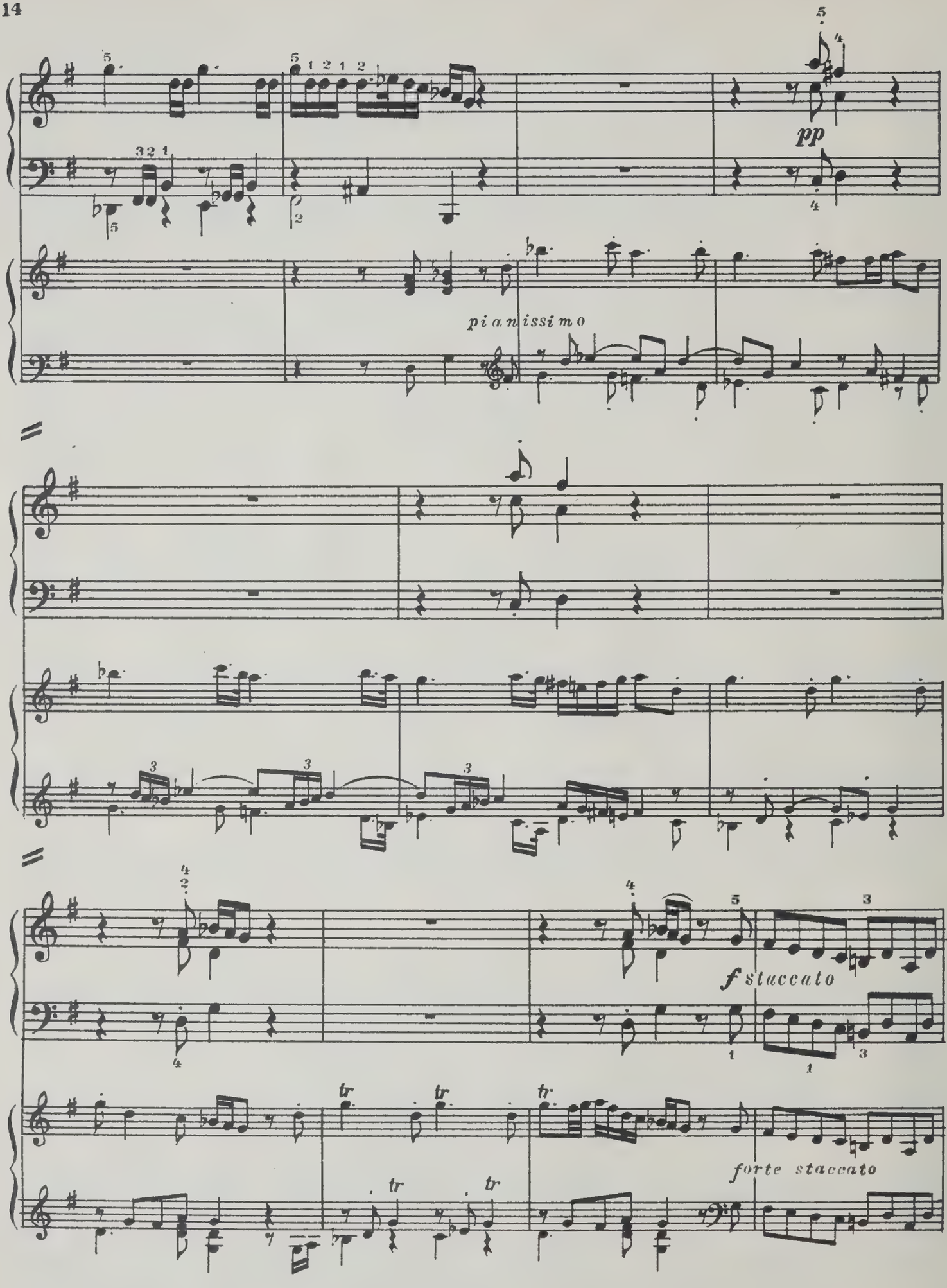
Allegro

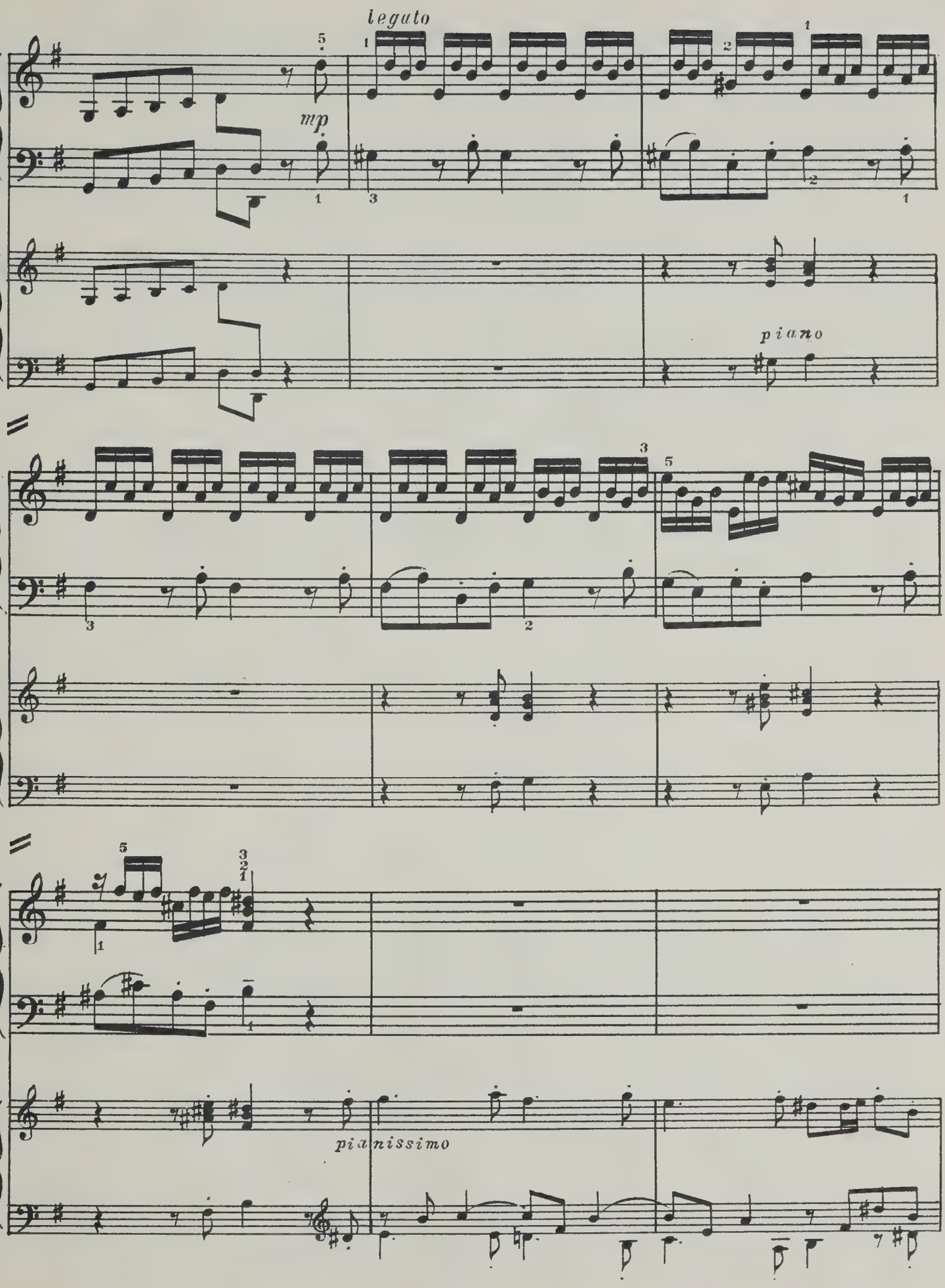

f staccato
legato
m.s.
f staccato
legato
staccato
staccato
non legato
non legato
tr
mf
tr

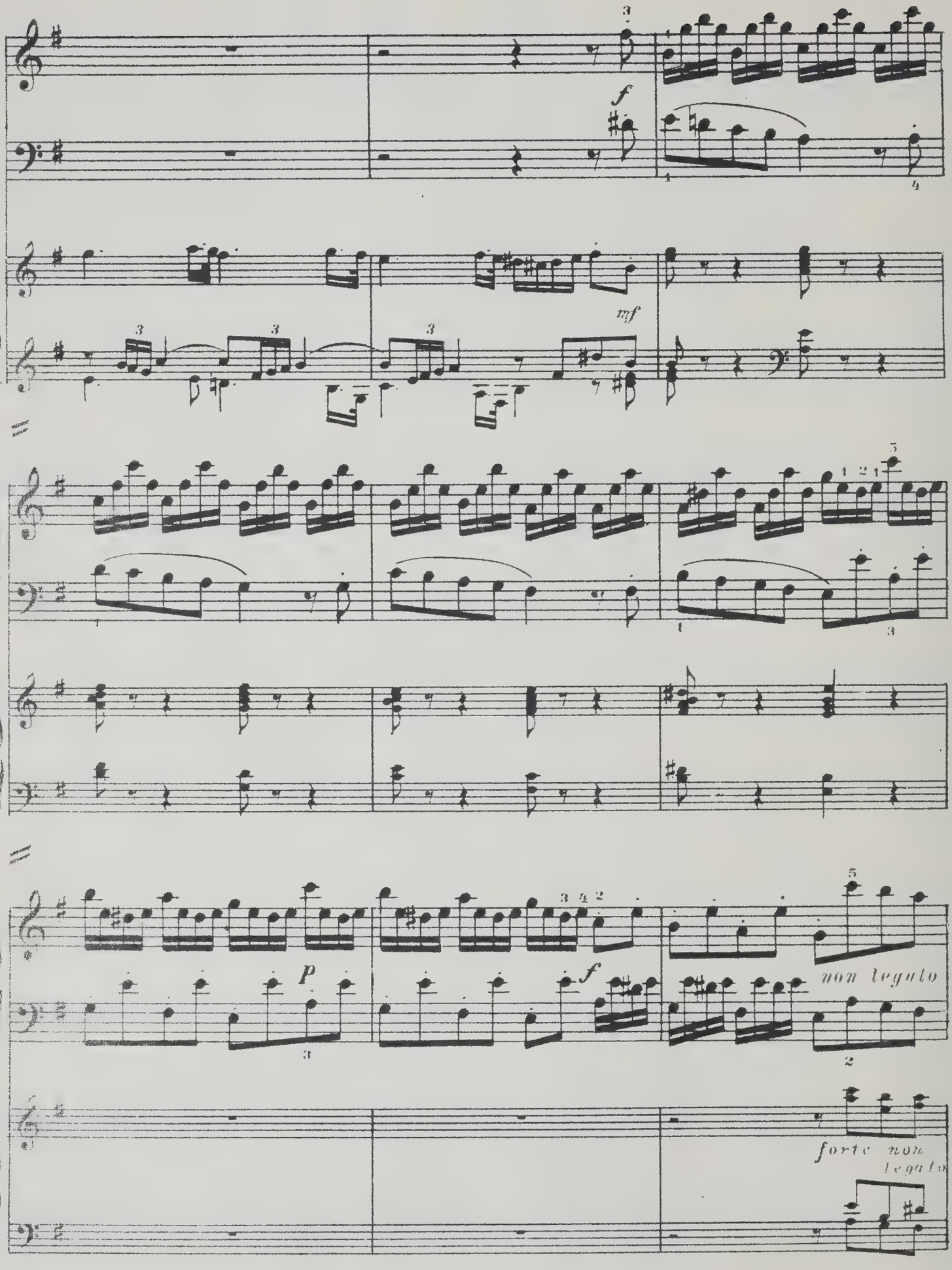

tr
staccato
leggiero
p
legato
cresc.
f
p
f
p
cresc.

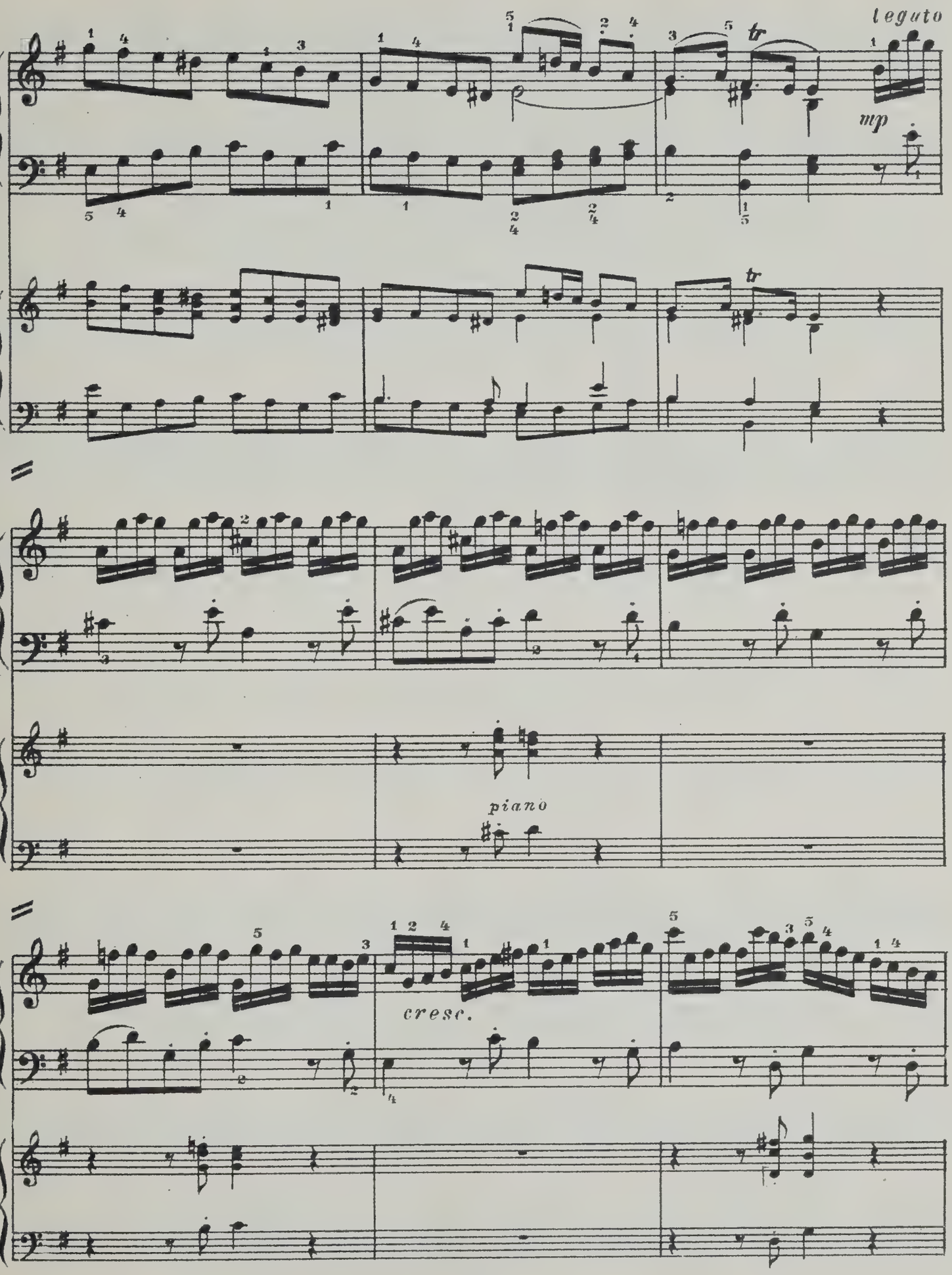

f
staccato
mp
f staccato
(tr)
cresc.
piano

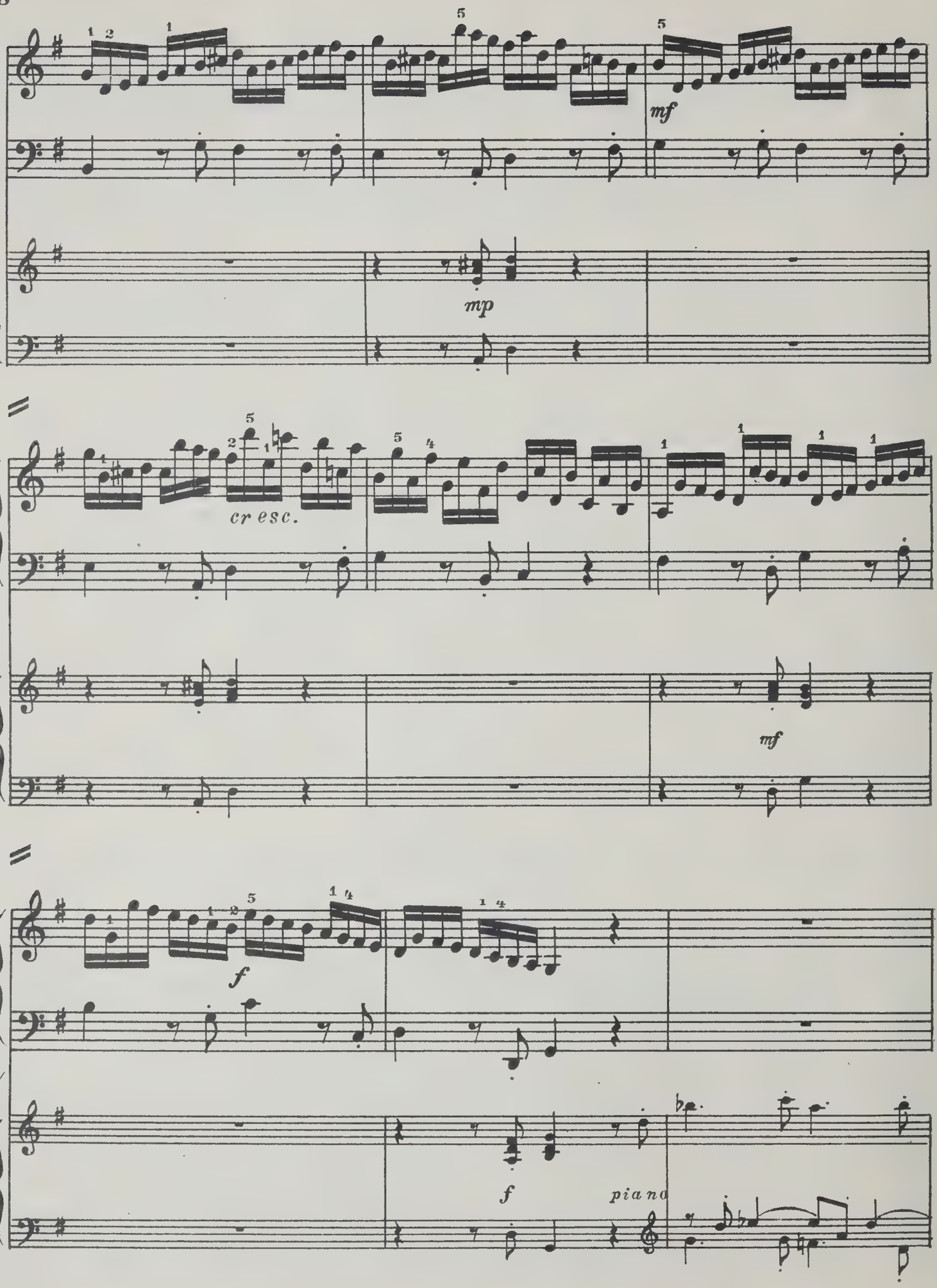

f
legato
m.s.
forte
legato
p
piano

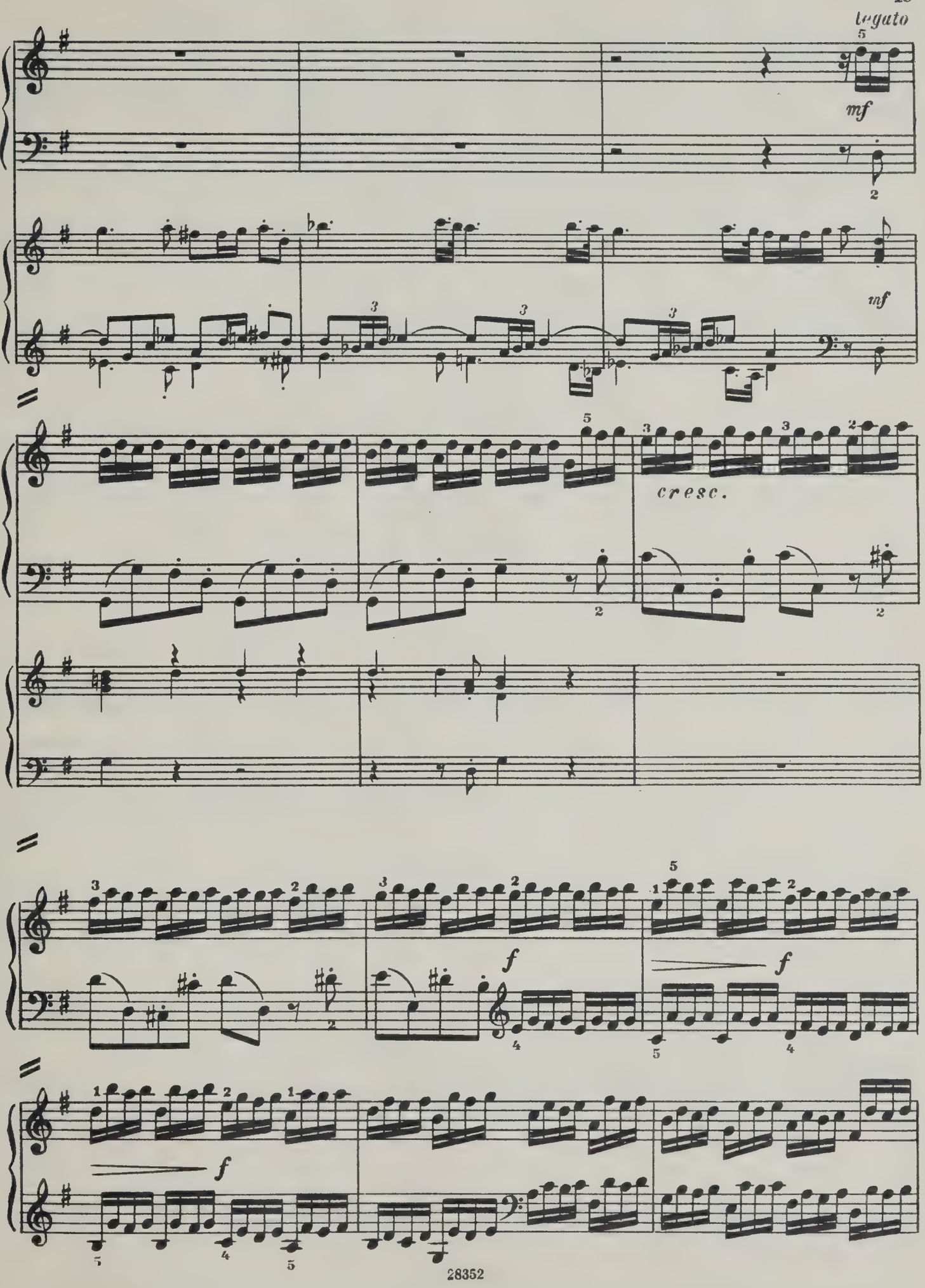

pp
pianissimo
f staccato
forte staccato
tr

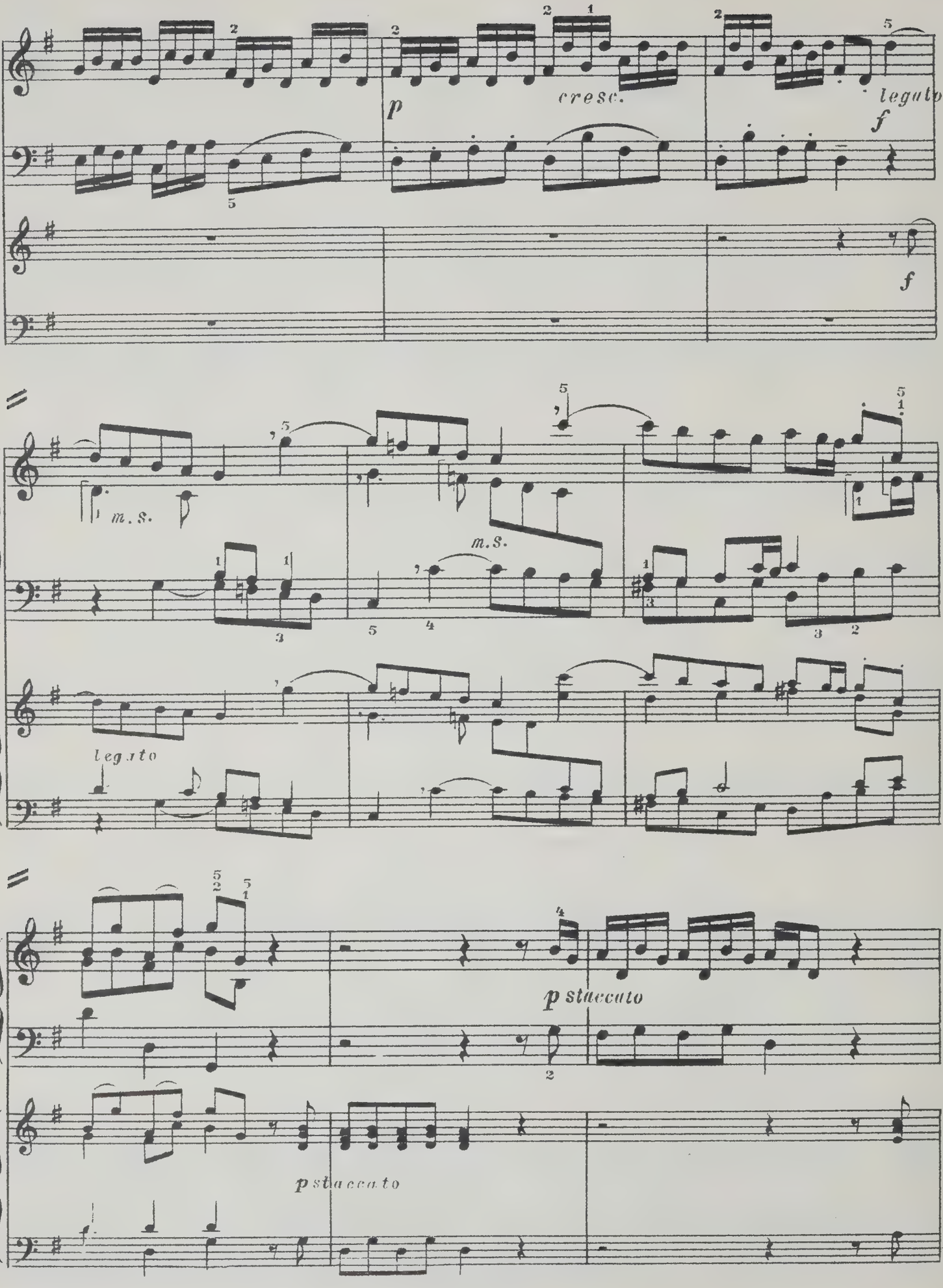

leguto
mp
piano
pianissimo

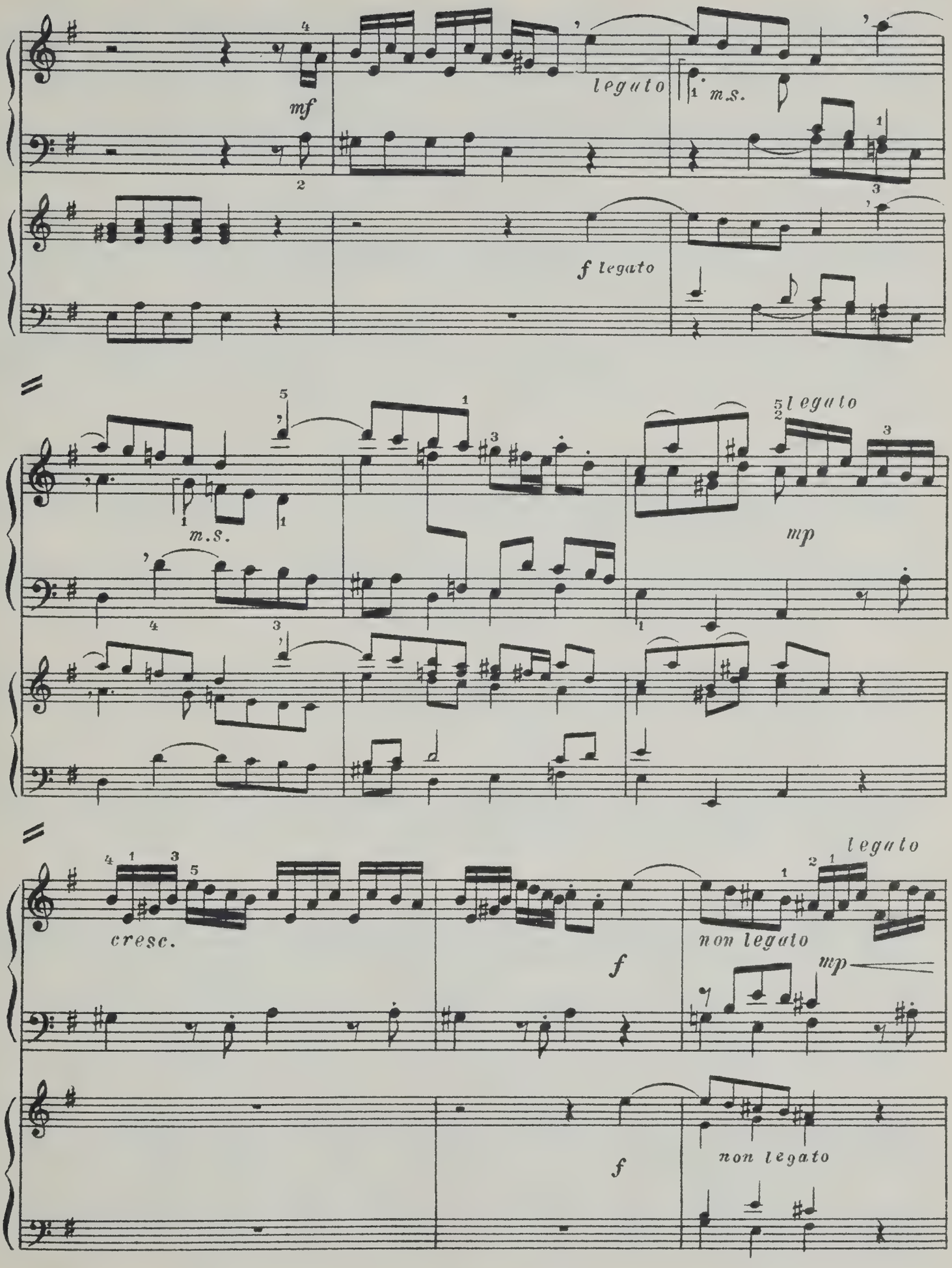

f
mf
p
f
non legato
forte non legato

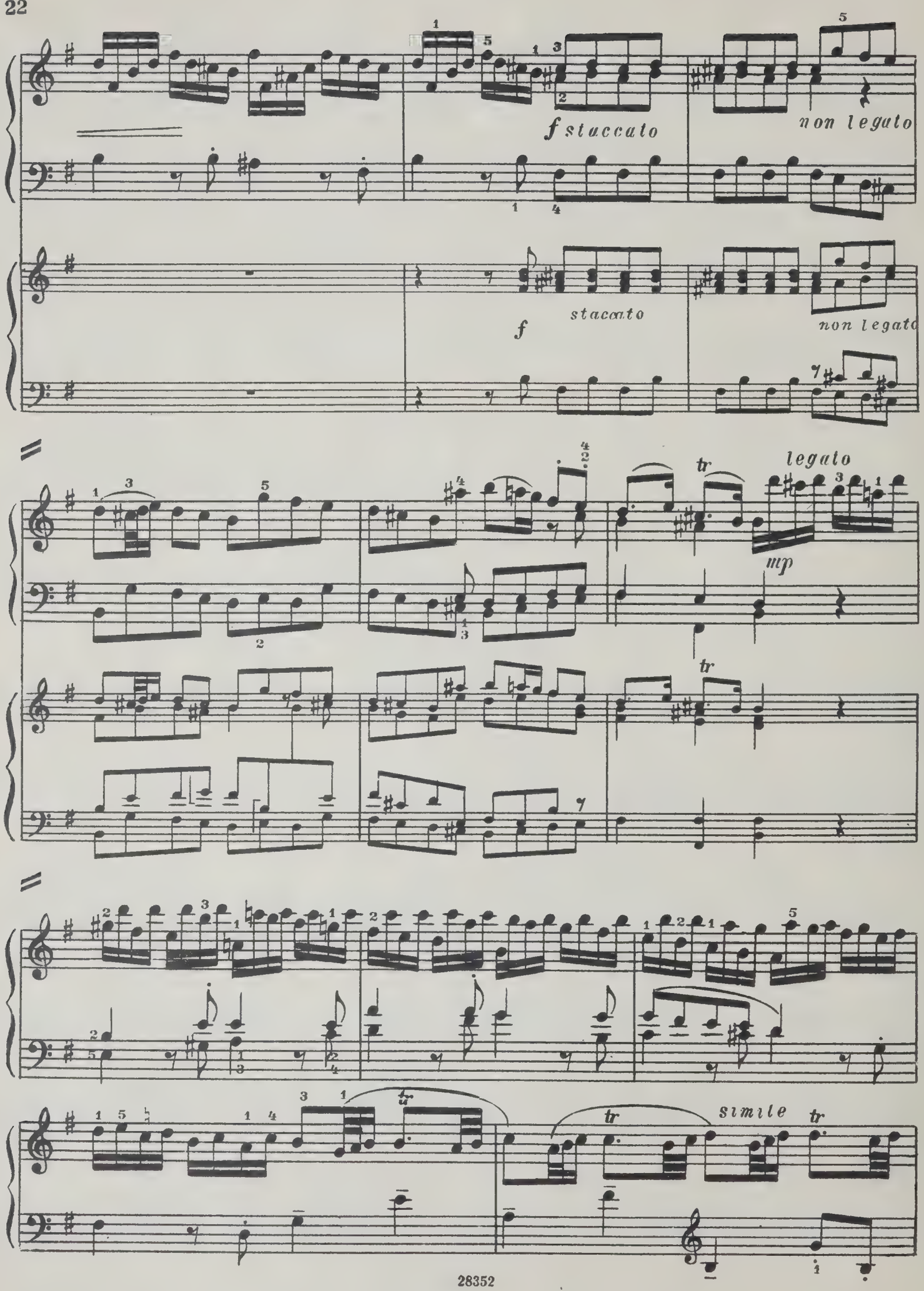

legato
mp
piano
cresc.

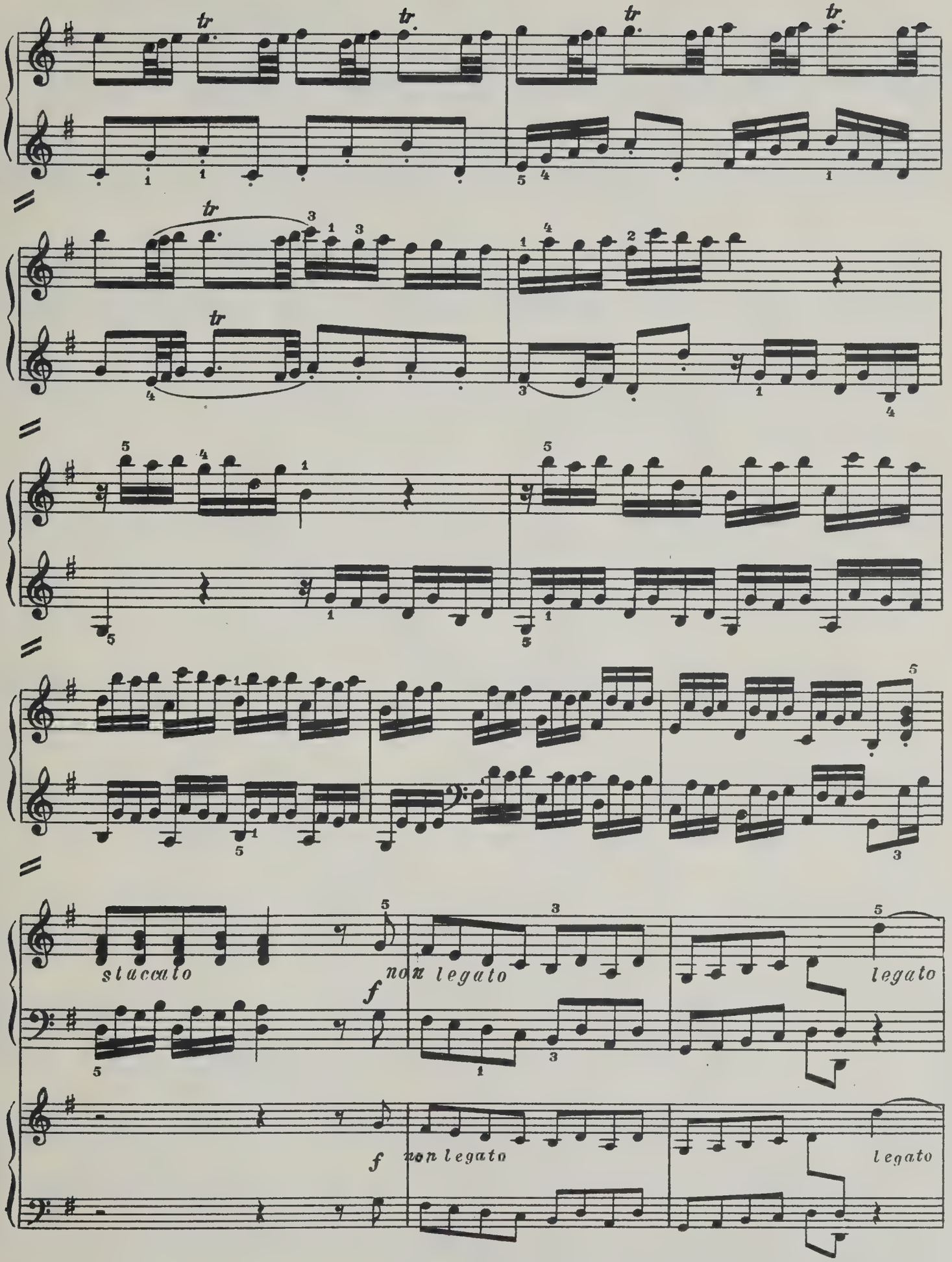

mf
mp
cresc.
mf
f
f
piano

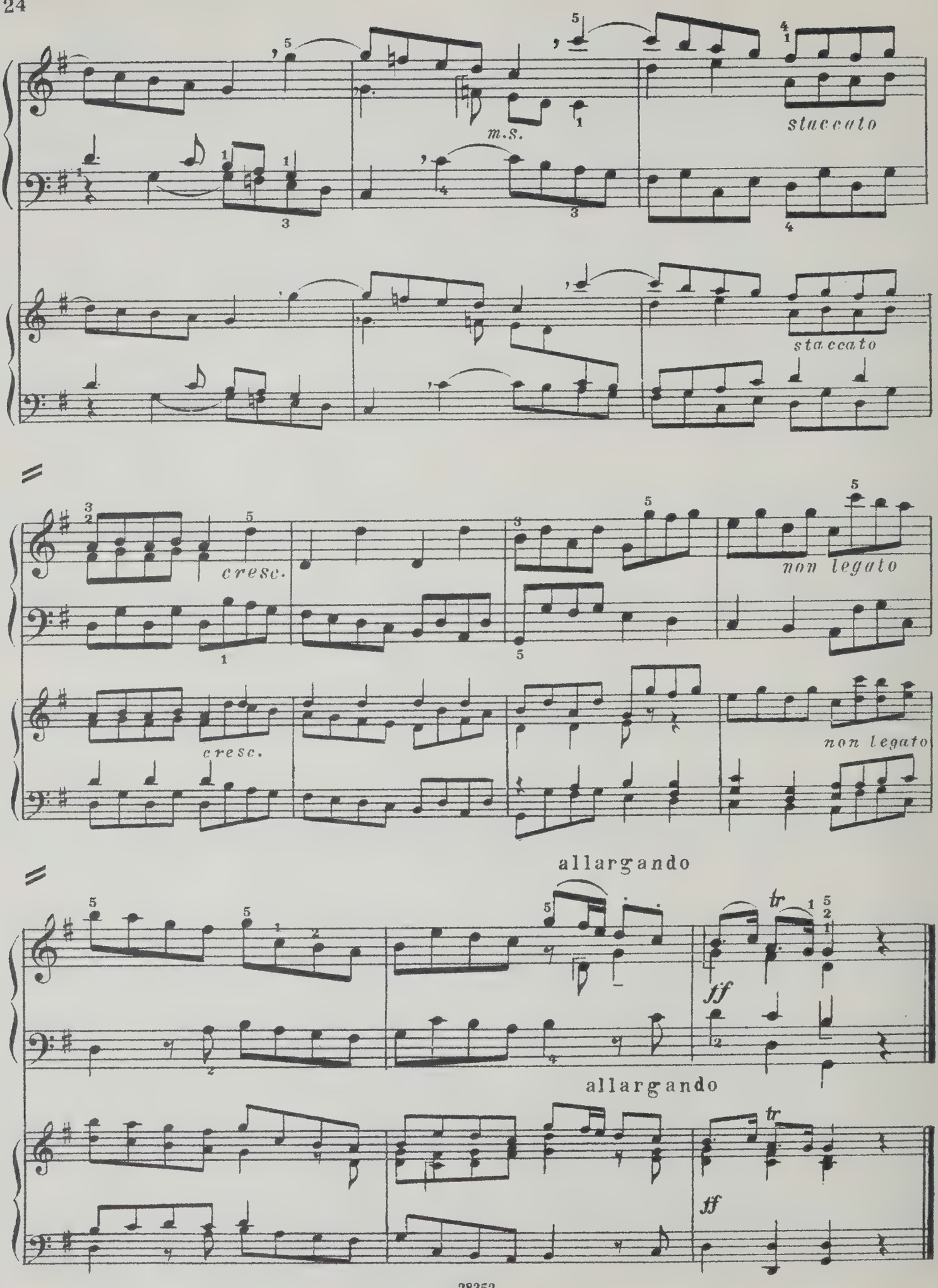

legato
mf
mf
cresc.
f
f
f


p
cresc.
legato
f
f
m.s.
m.s.
legato
p staccato
p staccato


mf
legato
m.s.
f legato
m.s.
mp
legato
cresc.
f
non legato
mp
f
non legato


f staccato
non legato
f
staccato
non legato
legato
mp
tr
simile
tr


tr
tr
tr
tr
tr
tr
staccato
f
non legato
legato
f
non legato
legato


m.s.
staccato
staccato
cresc.
non legato
cresc.
non legato
allargando
tr
ff
allargando
tr
ff

III

Adagio
Organo ad libitum [1)]

mf *legato*

p espress.

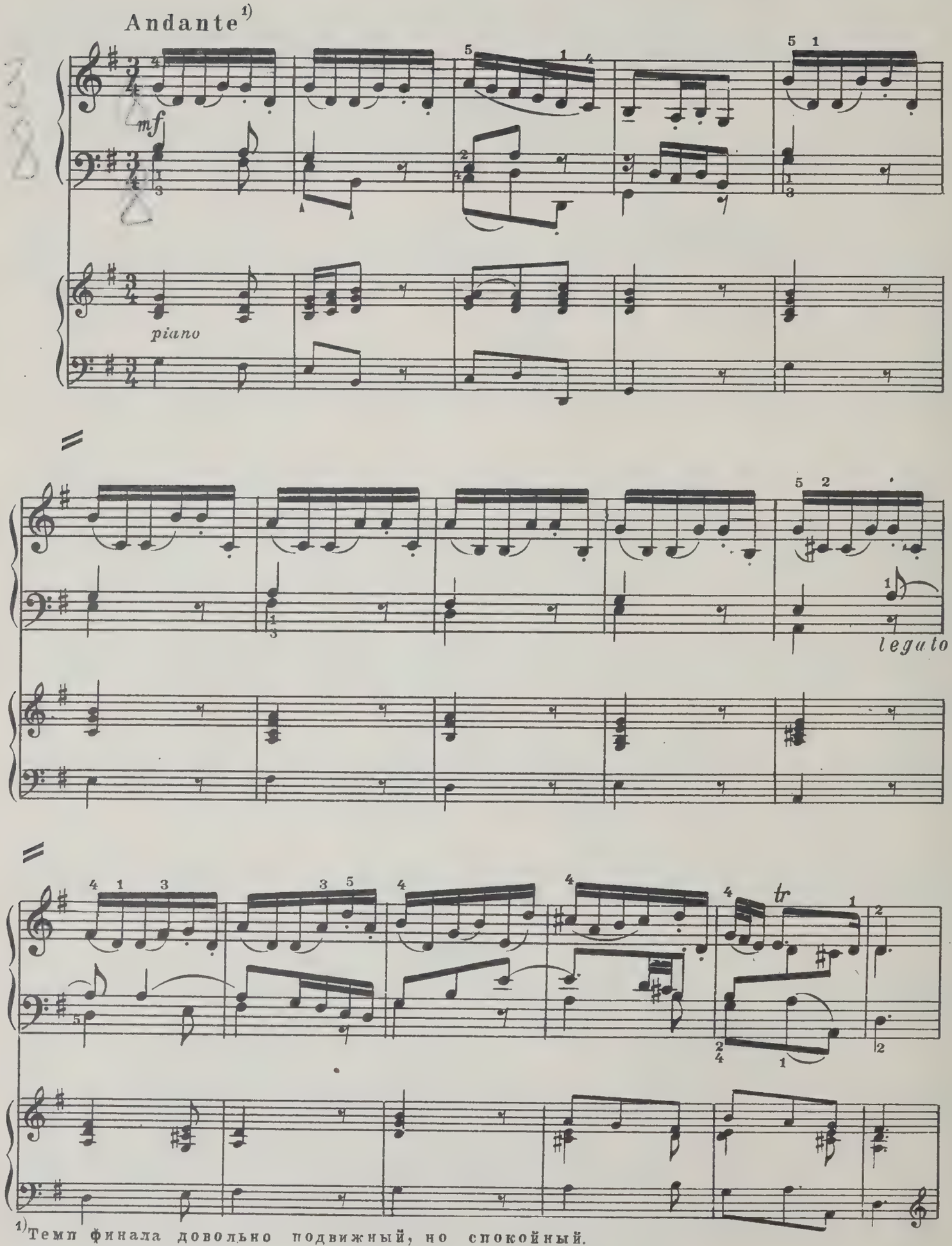
mp *pp* rall.

f rall.

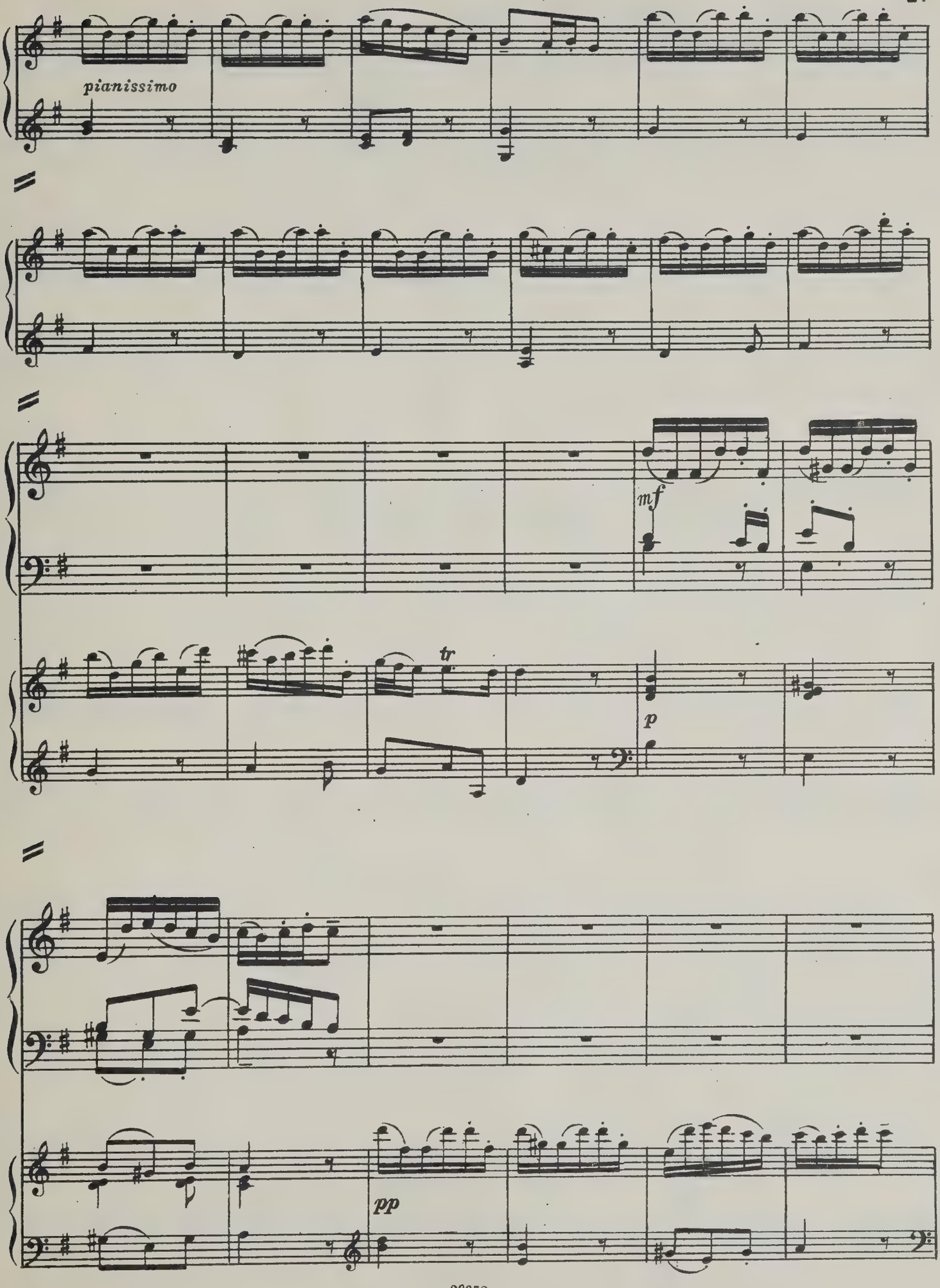
f rall.

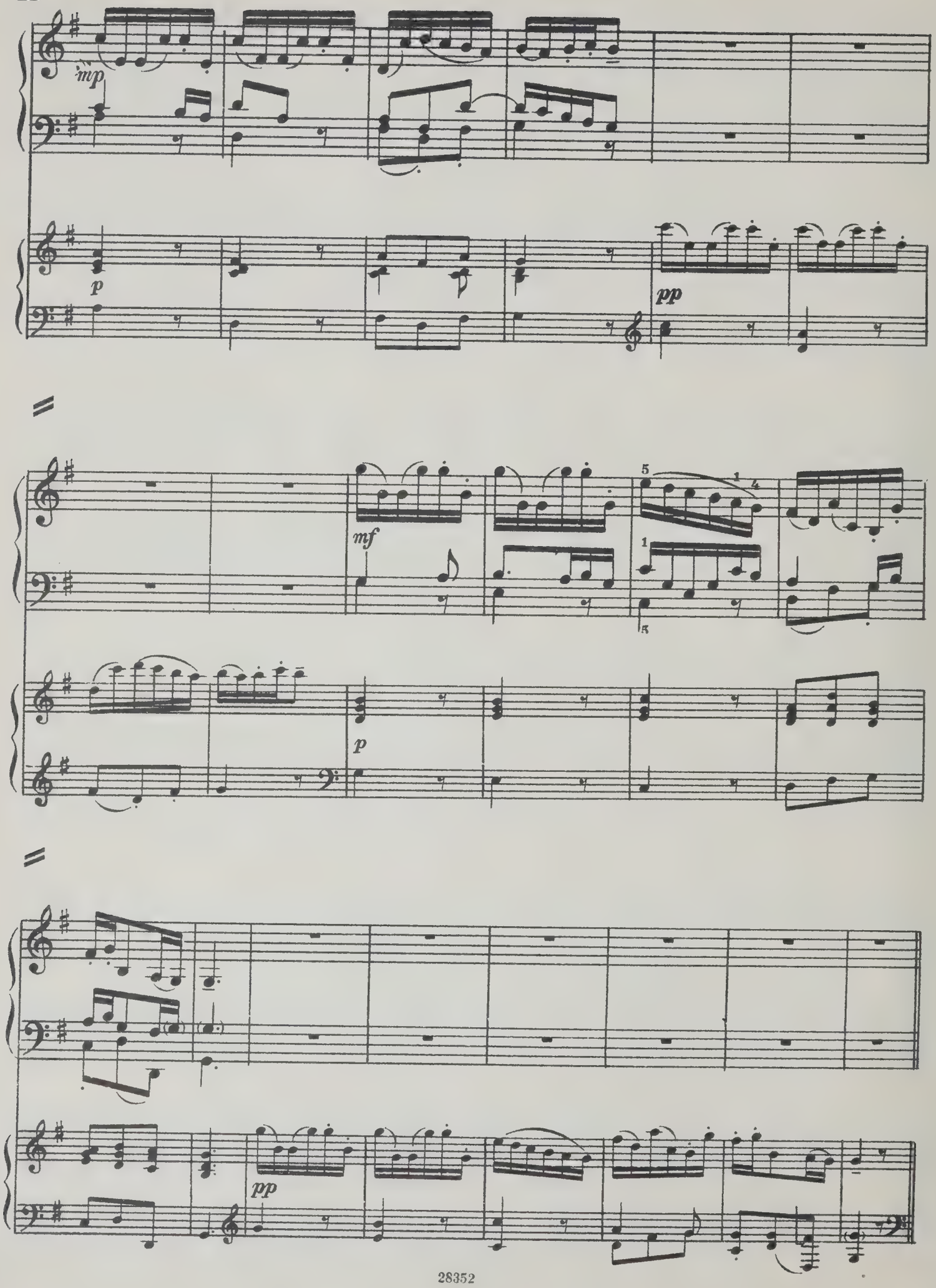
[1)] **Обозначение Г. Ф. Генделя**
Händels Anmerkung

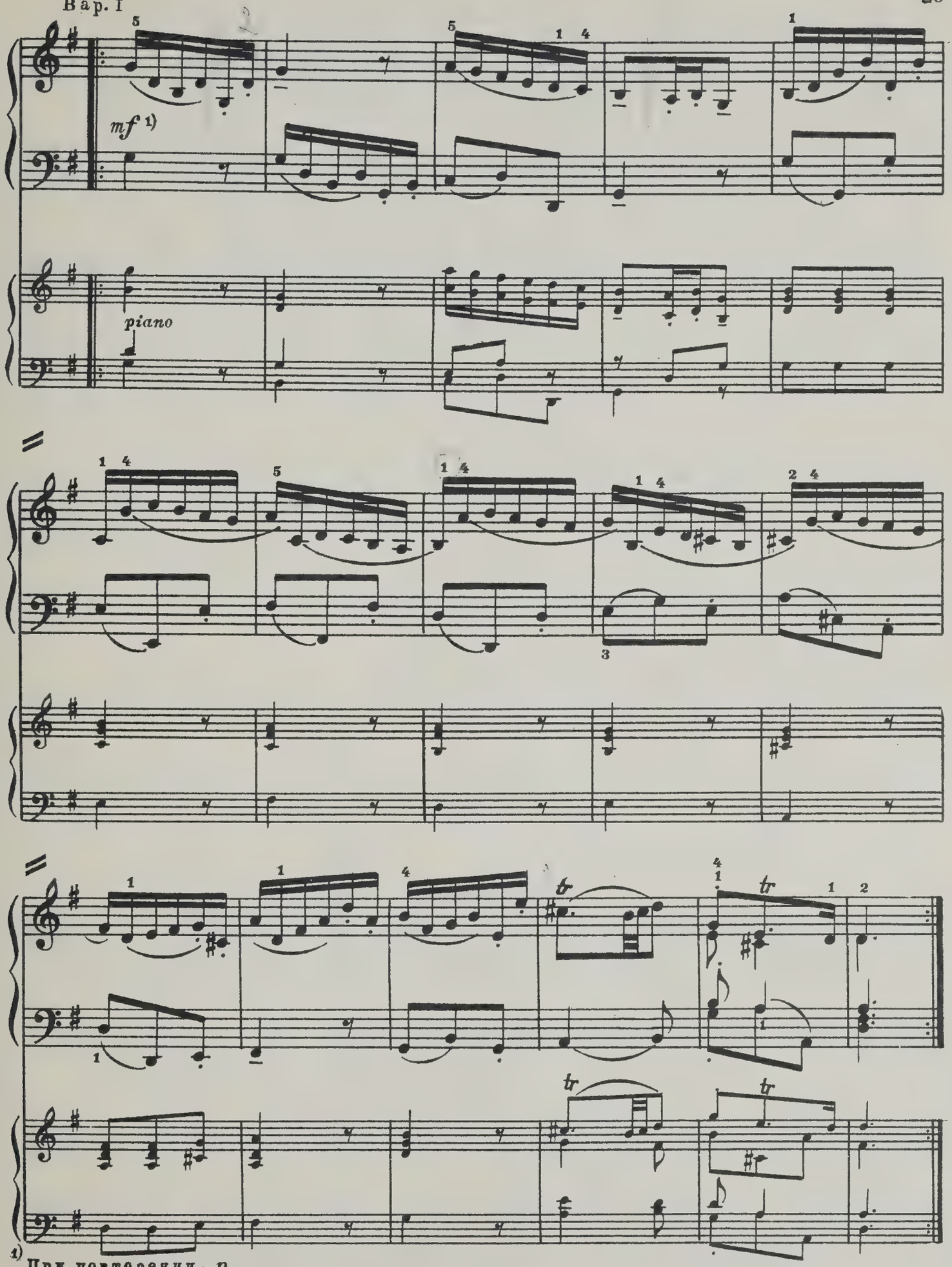
IV



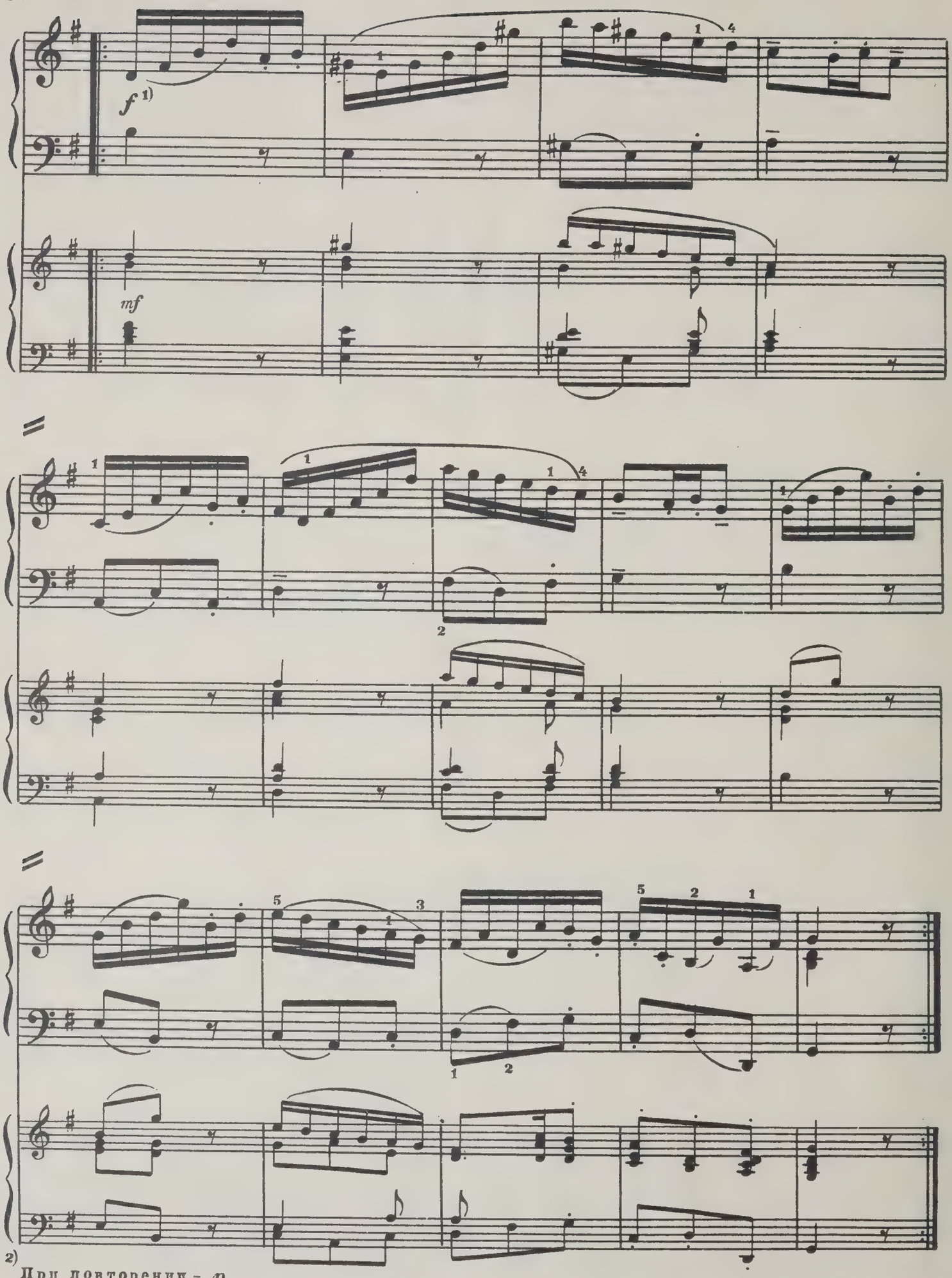
1) Темп финала довольно подвижный, но спокойный.
Das Tempo des Finals ist beweglich, aber ziemlich gemütlich.


pianissimo
mf
tr
p
pp

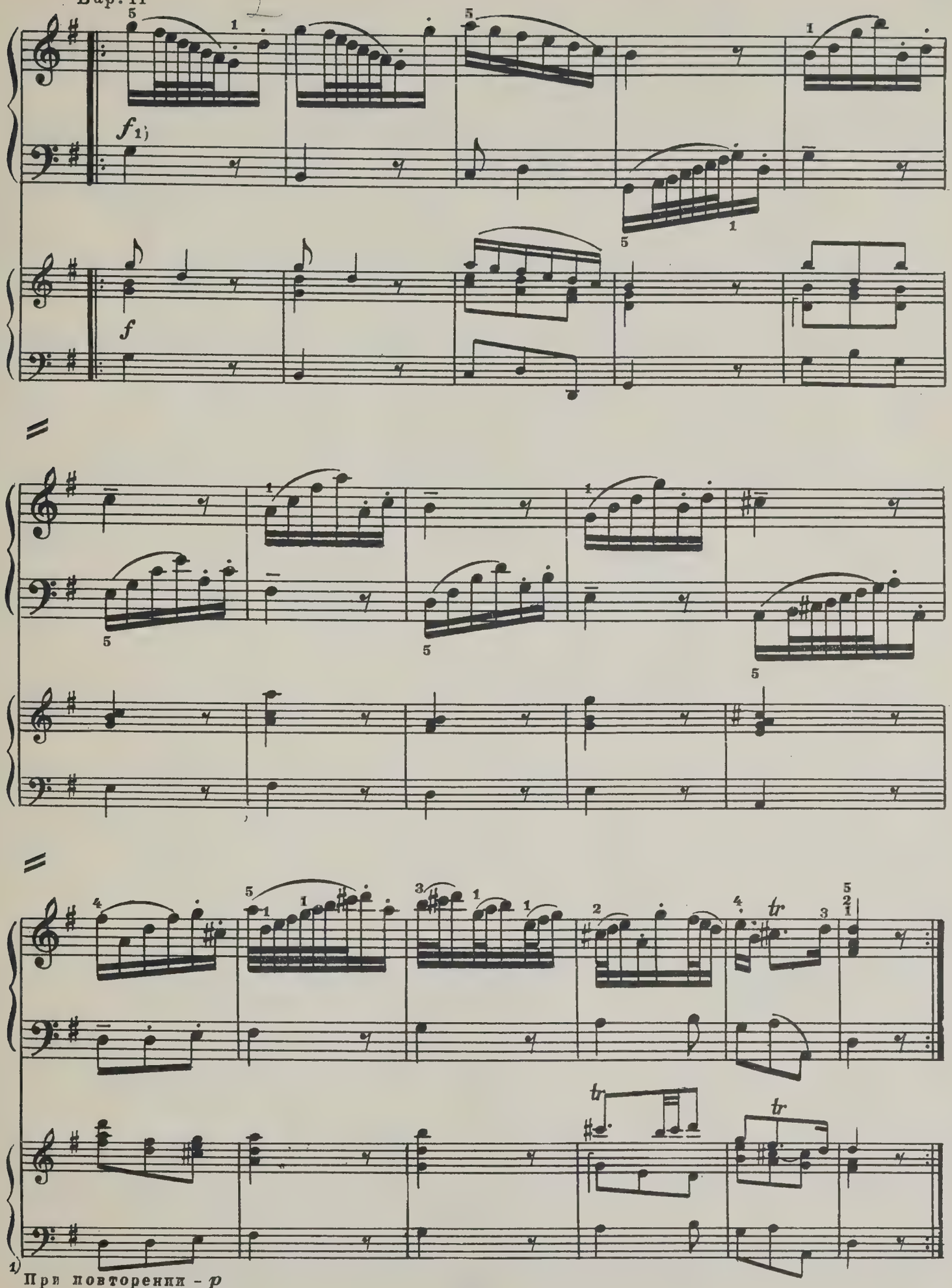

mp
p
pp
mf
p
pp



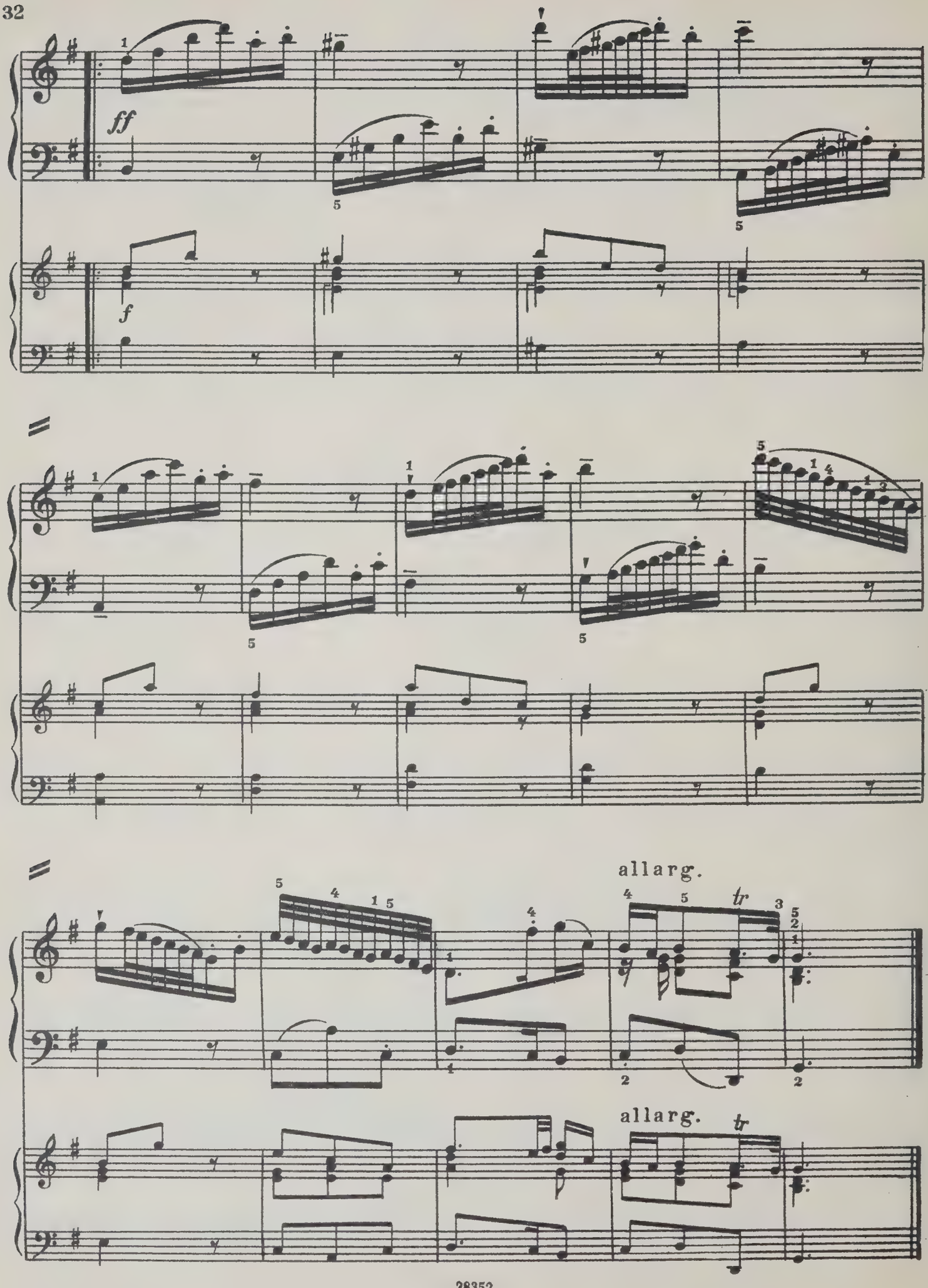
1) При повторении – *p*.
Bei der Wiederholung – *p*.



2) При повторении - *p*
Bei der Wiederholung - *p*



1) При повторении – *p*
Bei der Wiederholung – *p*


ff
f
allarg.
allarg.
tr
tr

4 р. 28352-ш
С 1/I 1961 г. цена 40 к.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

ВЫХОДЯТ В СВЕТ В 1960 ГОДУ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Альбенис И. Иберия
Барбер С. Соната
Бизе Ж. Менуэт (Рахманинов)
Брамс И. Полное собрание сочинений, том первый
Вагнер Р. Отрывки из опер в концертной обработке для фортепьяно
Гайдн И. Избранные сонаты, выпуск первый
Гендель Ф. Избранные клавирные сочинения
Лист Ф. Оперные транскрипции, том второй, часть первая
Лист Ф. Оригинальные сочинения, том первый
Лист Ф. Венгерские рапсодии
Мошковский М. Этюды, выпуск первый
Мошковский М. Пьесы, выпуск второй
Равель М. Полное собрание сочинений, том второй
Регер М. Пьесы, выпуск первый
Сен-Санс К. Пьесы
Скарлатти Д. Сонаты, том второй
Роже-Дюкас Ж. Этюды
Шопен Ф. Этюды
Шопен Ф. Полонезы
Шопен Ф. Прелюдии и экспромты
Шуман Р. Полное собрание сочинений, том первый

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга.

Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

20

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ
ФОРТЕПЬЯННЫЙ КОНЦЕРТ № 1

Редактор Ю. Оленев Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Митюшкина
Подписано к печати 27/IX 1960 г. Форм. бумаги 60×92⅛. Бум. л. 2,0. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 2 900 экз.
Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза. Заказ 1507

M
1011
H23
op.4
no.1

Händel, Georg Friedrich
[Concerto, organ, op. 4, no. 1, G minor; arr.]
Kontsert nomer' odin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY